

FI FV 2021

“Un nuevo habitar”

MARÍA SANTOYO - ESPAÑA

“Un nuevo habi

En el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV 2021, Casa Espacio BsAs 824 invita a fotógrafas y fotógrafos a postular al workshop de la destacada curadora española e historiadora del arte María Santoyo.

Los workshops FIFV son un espacio de traspaso e intercambio de conocimiento desde la experiencia presencial con la realidad de Valparaíso. Sin embargo, dado el contexto de la pandemia, hace un año invertimos la ecuación, provocando a nuestra ciudad con realidades que han estado ocurriendo en diferentes lugares del mundo, utilizando las fotografías creadas como un espejo de una situación global mediante la virtualidad. Dicho espíritu enmarca esta nueva versión de este encuentro de creación fotográfica.

En ese sentido, la virtualidad para nosotros no es una condena para relacionarse, sino un motor para abrir nuevas posibilidades, entendiendo sus limitaciones y, en ningún caso, pretendiendo reemplazar un encuentro presencial.

Nuestra intención es potenciar la multiplicidad de conexiones y espacios.

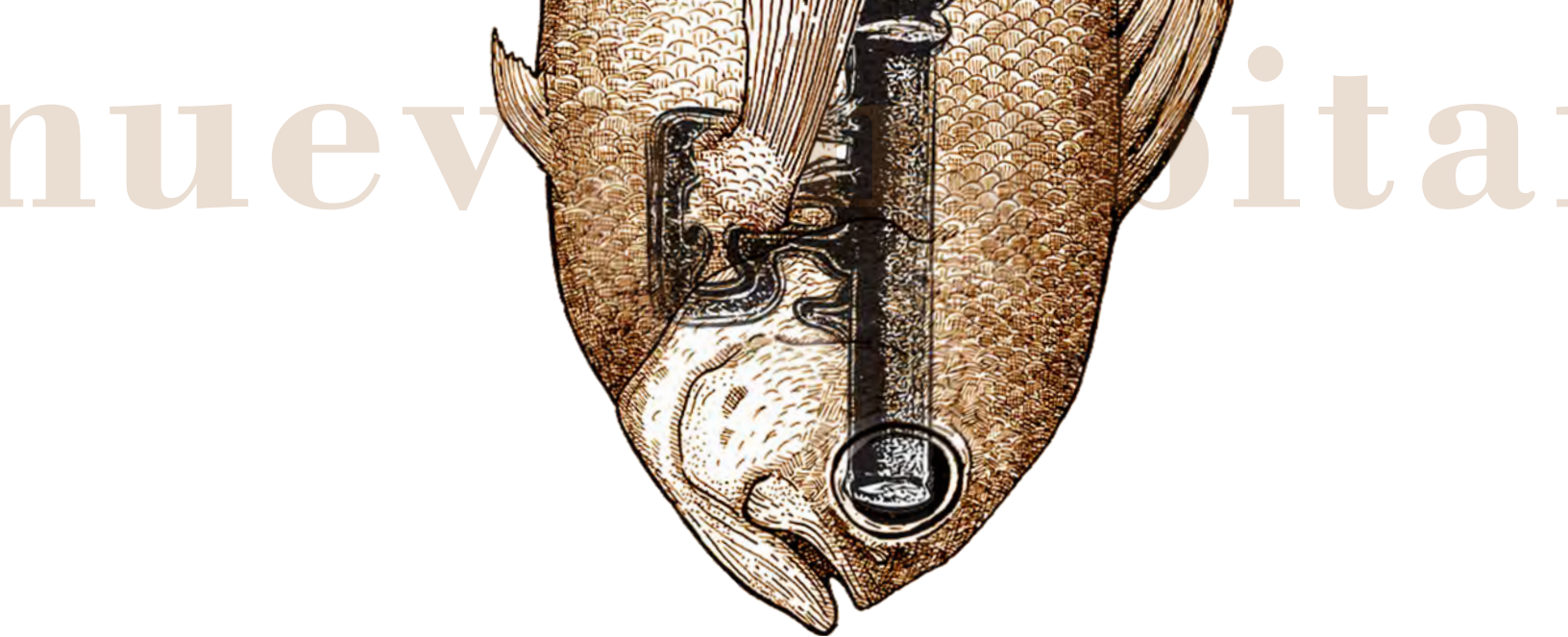


María Santoyo, España. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, investigadora y profesora especialista en historia de la fotografía y análisis de la imagen. Acumula veintiún años de experiencia en el sector cultural, y más de quince dedicados a la dirección y gestión de proyectos expositivos y la docencia y divulgación especializada, actividades que desarrolla de manera independiente desde el año 2014.

Fundadora y CEO de Curiosa desde enero de 2021, compagina su cargo con el comisariado de exposiciones independiente y la dirección del Máster Internacional de Fotografía de la escuela EFTI, cargo que ocupa desde 2017. Es miembro del Consejo de Cultura Digital de Fundación Telefónica, un think tank encargado de asesorar y apoyar a la Fundación en sus contenidos y estrategias en los ámbitos de la cultura, el pensamiento y el conocimiento. Es asimismo fellow de Aspen Institute España, un reconocimiento otorgado a un número limitado de representantes del sector académico, empresarial, científico y público destinado a promover entre los jóvenes de entre 35 y 45 años un liderazgo ilustrado y comprometido con el futuro de la sociedad.

Como curadora, es responsable de más de veinte exposiciones vistas hasta la fecha en sesenta sedes y siete países. Entre ellas destacan las recientes Democracia 1978-2018, presentada en Caixafòrum Madrid en 2018 así como Color: el conocimiento de lo invisible; La bailarina del futuro: de Isadora Duncan a Joséphine Baker; Houdini: las leyes del asombro; Julio Verne: los límites de la imaginación y Nikola Tesla: suyo es el futuro, producidas para Fundación Telefónica entre 2014 y 2021.

“Un nuevo h

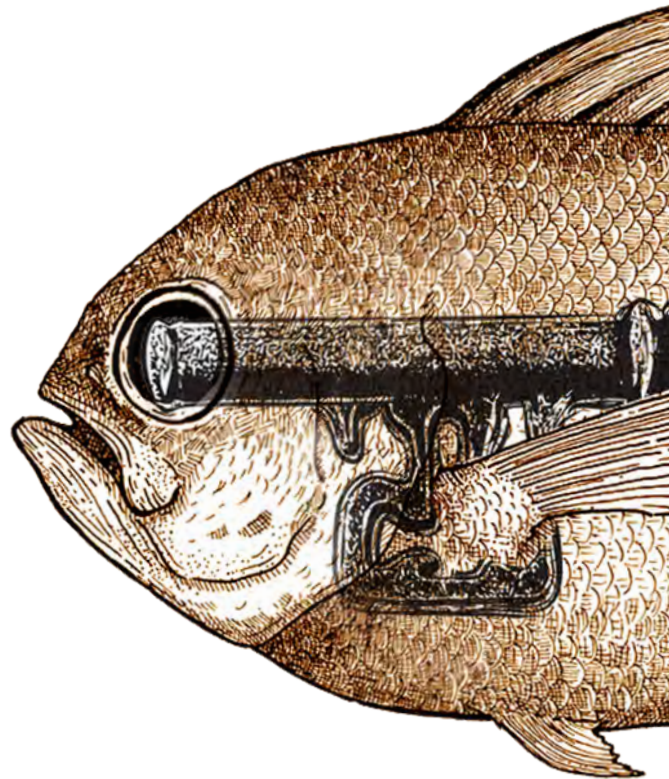


Entre 2005 y 2010, ha coordinado proyectos para instituciones y expertos internacionales como Aperture Foundation, Magnum Photos, Kathy Ryan, Mónica Allende o Trisha Ziff.

Como docente, ha impartido clases en el Instituto Superior de Arte, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Europea, la Universidad Complutense de Madrid, NYU Madrid y EFTI, escuela cuyo Máster de Fotografía dirige en la actualidad. Es autora de varios libros especializados en fotografía y ha colaborado con textos críticos en diversas publicaciones colectivas, además de asesorar en certámenes internacionales como Fotopres La Caixa, Descubrimientos PhotoEspaña o el Concurso Internacional de Fotografía de la Alliance Française.

Desde 2016, colabora cada año en proyectos de creadores emergentes que visibilizan realidades ocultas, un programa sin ánimo de lucro que ha contribuido a impulsar la carrera de autores como la siria Carole Alfarah o el colombiano Luis Carlos Tovar. Es además responsable de la gestión del Archivo Ragel, una colección privada con cerca de 10.000 negativos de finales del XIX y principios del XX.

“Un nuevo habitar”



UN NUEVO HABITAR

Una evidencia en tiempo normal, después del año 2020, el 2021.

Nuestro presente marcó una bisagra histórica.
Mirar, sentir, hacer, ya no es lo mismo.
Somos una partícula más de la tormentosa corriente,
pero con la sensación de poder escribir nuestra historia.

Estar en tensión es lo que siempre nos ha caracterizado.
Pendientes y alertas a los cambios de cada uno de
nosotras/nosotros.
Desde lo colectivo a lo íntimo.
Siempre deseamos cuestionarnos, poner en duda,
para no dejarnos llevar por el movimiento.

Actuar de forma consciente.
Hoy nos interrogamos sobre un Nuevo Habitar
¿Cómo re-habitar nuestra capacidad de soñar?
¿Cómo re-habitar nuestros territorios comunes?

Este año 2021 continuamos aprendiendo, provocando, colaborando
y haciendo memoria.
Descubriendo en la creación las titilaciones que nos permitan
entender y actuar.

Un nuevo habitar
como un nuevo espacio posible tanto emocional como territorial.

PRESENTACIÓN DEL WORKSHOP

Cada participante desarrollará una narrativa personal que finalmente estará al servicio de una realización colectiva, la cual quedará alojada en la plataforma web del FIFV y será presentada en formato expositivo en el espacio público de Valparaíso durante los días de realización del FIFV, en octubre del presente año. Además, el equipo editorial de la revista FIFV seleccionará fotografías del taller para ser publicadas en la edición 2021.

FECHA DE REALIZACIÓN DEL TALLER

El workshop se realizará desde el 6 al 27 de septiembre de 2021, de manera totalmente online y con 5 sesiones de encuentro virtuales, que serán acordadas previamente al inicio de los talleres. La selección implica el compromiso de asistencia de los participantes.

FECHA DE POSTULACIÓN

El plazo de postulación para los talleres FIFV2021 comenzará el 3 agosto y concluirá el 22 de agosto de 2021 a las 12.00 hrs (mediodía).

No se considerarán las postulaciones que lleguen fuera de plazo, ni aquellas que no cumplan con todos los requisitos que se detallan a continuación.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

Este workshop requiere una dedicación intensiva durante los 15 días de desarrollo del taller, donde cada participante deberá comprometerse a producir una serie nueva de fotografías, que será resultado de esta experiencia.

- * Los participantes deberán hablar español.
- * Los participantes deberán asegurarse de tener una conexión a internet estable para el correcto desarrollo del workshop.
- * La convocatoria será de carácter nacional e internacional a través del siguiente formulario de inscripción:

<https://forms.gle/Ach3uQ8YH1s1HSuB8>

* En un mismo pdf de un máximo de 25 mb se debe incluir:

1. Una serie de 10 fotografías que den cuenta de la práctica fotográfica del postulante.
2. Un texto de máximo 1000 palabras que presenten la práctica fotográfica del postulante.

El archivo PDF deberá tener por nombre el RUT (en caso de ser extranjero usar DNI o Número de pasaporte) y NO deberá superar los 25 MB.

* Solo se aceptarán archivos en formato pdf, excluyendo archivos en formato documento Word, jpg y archivos comprimidos.

COSTOS:

En consideración de la crisis económica del sector artístico cultural debido al contexto sanitario nacional e internacional, solo se cobrará el valor correspondiente al derecho de inscripción:

\$25.000 (35 USD). Este monto representa un 17% del valor real del taller.

SELECCIÓN Y RESULTADOS:

- * La selección de los 10 participantes será realizada por María Santoyo.
- * Los criterios de selección serán la pertinencia de la intención del proyecto, la coherencia del relato fotográfico y la propuesta estética.

Los resultados serán publicados el día 27 de agosto de 2021, en el sitio web www.fifv.cl y a través de nuestras redes sociales. Los/as autores/as seleccionados/as serán notificados por correo electrónico y tendrán 24 horas para confirmar su asistencia. De no confirmar o denegar su participación, correrá la lista para un/a nuevo/a postulante. El postulante seleccionado tendrá una semana para realizar el pago correspondiente.

Sobre los medios de pago, se recibirán transferencias bancarias en el territorio nacional y pagos vía Paypal desde el extranjero.

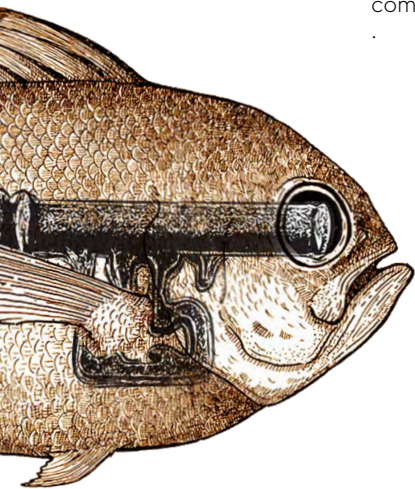
Previo al inicio de los talleres, se realizará una sesión de bienvenida, que será informada oportunamente.

Sobre cesión de derechos de imagen

Por el solo hecho de la postulación, el postulante:

A. Autoriza expresamente, de manera voluntaria, a Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, a filmar y/o fotografiar y/o divulgar y/o difundir y/o grabar total y/o parcialmente su imagen y voz durante su participación en el workshop, para que su imagen y voz se incluya y edite, y ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales y/o geográficos, así como de medios para su reproducción y/o difusión. Su autorización se refiere a toda acción de difusión y promoción de la organización, sin fines comerciales, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

B. Autoriza a que las imágenes generadas durante su participación en todas las actividades del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso sean utilizadas para la difusión del Festival y de Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, sin fines comerciales, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación, sin límite de tiempo, pasando a ser parte de la colección FIFV, con los fines de divulgación de la obra en proyectos posteriores, siendo informados de esto los autores. En el caso de que haya fines comerciales se establecerá un nuevo acuerdo con cada autor.



“Un nuevo habitar”

Festival Internacional Fotografía Valparaíso



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



**BsAs
824**
casaespacio

Casa Espacio BsAs 824 es una organización cultural cuyo plan de gestión es financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Convocatoria 2020.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes – Modalidad Organización de Festivales y Encuentros – Artes de la Visualidad, convocatoria 2021.

“Un nuevo habitar”