

Festival Internacional de Fotografía 2023



Exposición Parque Cultural de Valparaíso

¿Cuál es el borde de tu mirada?

martes a domingo
10:00 – 13:30 hrs
16:30 – 18:30 hrs

Mediaciones visitas guiadas
agendar previamente
javier@fifv.cl
comunicaciones@fifv.cl

4 nov al 3 dic



“Seguimos construyendo este sueño que tuvimos hace ya 14 años de mirar el tiempo desde Valparaíso, siempre con la misma energía, entusiasmo y alegría de recibir a fotógrafos y fotógrafas desde distintas partes del mundo con diferentes historias, gente que en su cotidiano está atenta al mundo dándole significado a lo que está pasando”, reflexiona Rodrigo Gómez Rovira, director general y artístico del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso”.



1. Cuerpo de obra

CONMEMORACIÓN 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO

Homenaje a la Memoria Editorial de LOM EDICIONES que se constituye desde 1990 hasta la actualidad

Narrar a escala humana a través de libros impresos escenas significativas de nuestra historia y a partir de metáforas asociar una imagen con otra, no desde la historia lineal de las mismas sino por medio de una nueva propuesta **visual del CÓMO VOLVER A CONTARLAS** desde el golpe de Estado hasta el Estallido Social.

Se exponen 34 libros en sala para ser consultados, acompañados de una selección de fotografías de las dobles páginas en los muros que nos permite **VISITAR LA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES.**

LOM palabra de la lengua Yámana cuyo significado es **SOL.**

Fragmento del manifiesto de LOM EDICIONES

La etnia yámana o yagán, de cuyo vocablo recuperamos LOM, su sol, tuvo como hábitat el canal de Beagle y el cabo de Hornos. Fue el pueblo más austral de la tierra, desarrollando una vida de canoeros nómades. Su genocidio la llevaron a cabo loberos, nutrieros y balleneros de todas las nacionalidades, y otro tanto hicieron los buscadores de oro. La obra iniciada con las balas continuó con la sífilis, el sarampión y la tuberculosis. El alcohol finalizó la tarea. Igual o similar historia sucedió con las etnias vecinas: selknam u onas, kaweshqar o alacalufes, y haush, todas habitantes de la Tierra del Fuego.

Como experiencia editorial nacida en 1990, queremos mantener en la piel la sombra de sus espectros y en la retina de nuestros ojos esas fotografías de principios de siglo que captaron con toda su vida a Inxiol, Ceilapantesis, Latabilik Kipa, Ángela Loij y tantos otros sin nombre a los que evocamos.

Con su remota mirada sellada en nuestro logotipo, junto a este ancestral nombre, LOM, iniciamos desde el libro la caminata para recorrer, reconocer y construir aliados para la invención y la herencia.

Situados en el sur en el aspecto geográfico y cultural, en la condición de segundo mundo, nos reconocemos en las posibilidades transformadoras, en los territorios de sueños y utopías. De esta manera LOM viene a ser el desarrollo de un deseo, un proyecto en constante construcción, la invitación a hacer una senda cuya sola orientación es posibilitar el asombro y así continuar la búsqueda de caminos en que esté permitida la duda, el cuestionamiento, el conocimiento, la identidad, la diversidad, la integración, en pos de una vida más humana y solidaria.



2. Cuerpo de obra

LAS RESIDENCIAS 2022

La exposición continúa con los residentes invitados del año pasado que vivieron durante 2 a 3 semanas en la ciudad de Valparaíso. Ambos autores vinculados de distintas maneras con el territorio de Chile.

BRIGITTE GRIGNET

<http://www.brigittegrignet.com/>

Fotógrafa belga

Estudia en el Centro Internacional de Fotografía en New York. Pertenece a la Agencia VU Paris, Francia.

Residencia - Agosto 2022.

Se solicita consultar el trabajo realizado en Chiloé / CRUZ DEL SUR /

<http://www.brigittegrignet.com/chilo>

“Al regresar a Chile después de 10 años de ausencia llegué de lleno a la ciudad y a hacer el duelo de lo que inconscientemente buscaba. Apropiarse de los lugares, poco a poco. Uno vuelve sobre sus huellas. Uno espera la luz. Uno habla con la señora que vende pescados. Quise darme la libertad de enfrentar mis emociones. La gente, los paisajes, los detalles. La búsqueda de recuerdos, la memoria de un lugar. Mi experiencia del país fue principalmente en sectores rurales. En el sur, por la noche uno se sentaba junto al fuego y compartíamos un mate. Uno comía (muchas) papas. Contábamos historias de sirenas y de naves, de almas navegantes. Pero esta vez se trataba de mirar Valparaíso, ciudad bohemia que devela sus colores y cicatrices.”

Su mirada en blanco y negro desde el lente estético particular de la cámara análoga HOLGA*.

Brigitte circula por el plan y los cerros del puerto de Valparaíso. Se acerca de forma íntima, delicada, fugaz y borrosa a su propia historia. Su biografía se cruza hereditariamente con Chile, el padre de su hija es un hombre chilote y a modo de espejo desea retratar mujeres que hayan educado solas a sus hijos. A través de este vínculo intenta acercarse a otras vidas, nuevas, cercanas y lejanas que rozan indirectamente parte de la propia. Su ojo delicado, fino, las atrapa como sueños (atrapa sueños) de algún modo para reconstruir lo propio, lo perdido, lo ausente que se hace presente a través de estos relatos. Contar una historia personal entrecruzada con otras.



* La cámara Holga es una cámara fotográfica de formato medio originaria de Hong Kong. Se distingue por su singular estética de baja resolución técnica, que ha capturado la imaginación de fotógrafos de todo el mundo. Fabricada con materiales económicos, la Holga está equipada con una lente de menisco simple.



“El descubrimiento se produjo lentamente. Caminé incansablemente, intenté entrar en las casas. Sin un proyecto específico, pero con un deseo: conocer madres que crían a sus hijos solas. Poder compartir esas experiencias haciendo eco de mi propia historia. Las imágenes, sin embargo, no describen esa realidad, son testimonio del paso del tiempo, dibujan la huella del otro. La luz evoca historias interiores. Mirando las fotografías se articula una historia más allá de la geografía de un lugar. Huellas del pasado, la intersección entre lo personal y la vida que se desarrolla, allí, frente a nuestros ojos.

Me quedan fragmentos de vida: Matías caminando por avenida Argentina, un libro en equilibrio en la cabeza; dos cabros chicos arreglando un volantín; Marisol recordando la infancia de su hija; pescadores desayunando al regreso de la mar; Floro en la Ciudad Abierta; Bárbara y Ana compartiendo una cerveza. Y... el sonido de los pasos del fantasma.”

2. Cuerpo de obra

LAS RESIDENCIAS 2022

La exposición continúa con los residentes invitados del año pasado que vivieron durante 2 a 3 semanas en la ciudad de Valparaíso. Ambos autores vinculados de distintas maneras con el territorio de Chile.

NICOLÁS WORMULL

<https://www.nicolaswormull.com/>

Fotógrafo chileno

Vive y trabaja actualmente en Suecia.
Cofundador y colaborador de la revista del FIFV - FIFV EDICIONES.
Residencia octubre 2022.

“La partida. Valparaíso, espacio complejo, lleno de grietas, profundo, seductor y exuberante. Para mí, es un rincón íntimo donde lo personal y lo externo se fusionan para descubrir los ecos del desarraigo, deslumbrado por el regocijo de reencontrar mis raíces, mi historia. Su belleza y melancolía me recuerdan que en la piel, en la cabeza, siempre estamos solos. En este viaje vuelvo a la inocencia, me repliego y contemplo serenamente el paisaje. Dejo entrar todo. Retornar a Valparaíso es visitar el pasado sin el disfrute de lo cotidiano, reconociendo la pérdida y abrazando la incertidumbre”

Nicolás articula y construye su propuesta fotográfica a partir del archivo familiar (abuelo/a, padre y madre, hijo e hijas) y las entrecruza como es habitual con fotografías pasadas, actuales de la ciudad de Valparaíso y otras. Sin una temporalidad lineal. Desde su particular discurso estético, crudo, frontal, sin filtro nos sumerge en las cavidades de su piel, desbordando suavidad - aspereza, acercamiento - rechazo, dulzura - amargura. Siempre desde una tensión auto biográfica - subjetiva hacia la realidad que lo rodea – objetiva. Desde una dualidad identitaria existencial entre Chile y Suecia, su gramática visual (en color y blanco y negro) nos invita a recorrer el desarraigo, el abandono y la soledad. Luces melancólicas y frías contemplan la belleza del cuerpo femenino (el placer del deseo), la vejez (la triste soledad), la juventud (la tenue y borrosa esperanza).

Con una aclamada búsqueda de pertenencia - ¿perdida? y que lentamente recupera en estos ejercicios de traducción.



3. Cuerpo de obra

DIALOGO DE AUTOR A AUTOR

Un tiraje de 400 ejemplares fue retirado de circulación el año 2014 de nuestra Colección Valparaíso FIFV Ediciones. Después de 12 años en bodega reciclamos estos ejemplares para re activarlos y provocar un diálogo visual con las 34 fotografías en blanco y negro del libro Curauma de Bertrand Meunier* (bajo el consentimiento del autor).

*Bertrand Meunier fue residente del FIFV 2014 donde recorrió por decisión socio-política el fuera de cuadro de Valparaíso, y caminó por los bordes de la ciudad de Valparaíso en Curauma, un modelo de progreso que crítica en su narrativa visual acompañado del texto de Jerome Baschet "Des humanización de un mundo sin lugar".

APRENDER A MIRAR Y LEER LO QUE HACE OTRO, PARA ACERCARSE A ENTENDER LO PROPIO.

Invitamos a 12 autores iberoamericanos a intervenir el libro de forma individual.

Poetas artistas visuales y fotógrafos resignificaron desde sus propios lenguajes los contenidos de este libro, transformándolo en ejemplares únicos, en 12 FOTO LIBROS OBJETOS de Colección.



Leonora Vicuña
María Clauss
Catalina Mena Ürmenyi
Tatiana Sardá
Catalina de la Cruz
Claudio Bertoni
Cristóbal Olivares
Tomás Quiroga
Nicolás Wormull
Camilo Yáñez
Sebastián Garrido
Javier Álvarez

4. Cuerpo de obra

PROGRAMA FORMADOR DE FORMADORES DE IMAGEN SALVAJE

Más de 150 miradas pudieron interpelar este libro (que forma parte de territorio geográfico de la ciudad de Valparaíso) entrecruzando lo individual, enlazado lo colectivo.

ESCRIBIR
RASGAR
PINTAR
CORTAR
QUEMAR
DIBUJAR
PEGAR
COCER
BORRAR

fueron los verbos conjugados y declarados para esta invitación de **DECONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE NUEVAS NARRATIVAS VISUALES.**

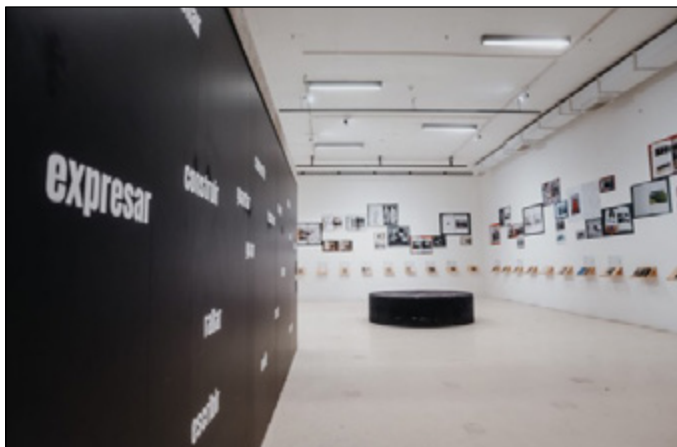
Este mismo ejercicio de re interpretación sobre la narrativa de otro, se extendió la invitación a nuestro Programa Formador de Formadores de Imagen Salvaje.

El libro viajó a México, Argentina, Perú, Estados Unidos, República Dominicana, Colombia, Santiago, Quilpué, Casablanca, Viña del Mar, Valparaíso y Playa Ancha.

Fueron 16 comunidades de aprendizaje que trabajaron durante 6 meses la intervención colectiva del mismo libro.

Metodologías que nacen a partir del diálogo, el acuerdo, el consentimiento en lo estético, en lo poético, en lo político - filosófico para finalizar en una convivencia visual autoral colaborativa.

Más de 45 ejemplares, son parte de nuestra colección de Foto Libros Maquetas que quedarán reguardadas en nuestra Biblioteca Casa Espacio Imagen Salvaje FIFV.



4. Cuerpo de obra

PROGRAMA FORMADOR DE FORMADORES DE IMAGEN SALVAJE

COMUNIDADES NACIONALES e INTERNACIONALES de aprendizaje y sus formadores

100 participantes educación básica y media

(80 nacionales / 20 internacionales)

83 participantes educación superior

(31 nacionales / 52 internacionales)

QUILPUÉ - VALPARAÍSO - PLAYA ANCHA - CASABLANCA

Educación enseñanza básica - media

- Liceo Pedro Montt, Valparaíso / Taller Artes Visuales / Macarena Castro
- Liceo Artístico Guillermo Grönemeyer Zamorano, Quilpué / Taller audiovisual / Sebastián Tejada
- Colegio Jorge Rock Lara, Quilpué / Taller de Fotografía / Felipe Madrid
- INSUCO Instituto Superior de Comercio, Valparaíso / Taller de Fotografía / Patricia Córdova
- Escuela Domingo Ortiz de Rozas, Casablanca / Taller de Fotografía / Naim Carreño
- Colegio San Vicente, Playa Ancha, Valparaíso / Taller Artes Visuales / Kimberly Halyburton

Colectivos / Escuelas / Instituciones / Universidades

- Facultad de Humanidades y Comunicaciones / Escuela de Publicidad Universidad Finis Terrae, Santiago / Taller ¿cuál es el borde de tu mirada? Segundo Campeonato Mundial de Collage y Coloquio Visual del Fin del Mundo 24,25,26 Mayo 2023 / Sebastián Garrido
- Escuela de Fotografía Arcos, Valparaíso / Taller la palabra y la ficción / Héctor Aguilera
- Escuela de Bellas Artes, Viña del Mar / Colectivo Bocas Pintadas / Paulina Arévalo

MÉXICO - PERÚ - COLOMBIA - REPÚBLICA - DOMINICANA - ESTADOS UNIDOS

Educación Enseñanza media

- Colegio Británico del Caribe, Cancún, México / Taller Artes Visuales / Angélica Mercado
- Haluro Educación Popular, Buenos Aires, Argentina / Taller de Fotografía Participantes de la Orquesta Municipal El Docke Musical y Argra/Haluro / Alejandra Marín / Ezequiel Torres / Diego Sandstede / Lucas Pérez Alonso / Sara Paoletti

Colectivos / Universidades / Escuelas

- Escuela de Fotografía Página en Blando / Punto Ciego Colectiva, México, República Dominicana, Estados Unidos / Mabe Guzmán
- Inside Remoto, Colectivo Editorial, México / Angélica Mercado & Juan Carlos Rodríguez
- UACM Universidad Autónoma de Ciudad de México / Juan Carlos Rodríguez
- Plataforma Zona de Riesgo, México, Colombia / Bruno Bresani
- El Rollo Fotográfico, Lima, Perú / Pilar Pedraza

5. Cuerpo de obra

WORKSHOPS PROCESOS RESULTADOS

LEONORA VICUÑA (Chile)
JULIETA ESCARDÓ (Argentina)
ANNE REARICK (Estados Unidos)
KLAVDIJ SLUBAN (Francia)

4 fotógrafos invitados de este año para realizar talleres de creación compartiendo sus dinámicas y metodologías de trabajo a partir de la temática - pregunta del FIFV: ¿Cuál es el borde de tu mirada?. 40 participantes desarrollaron esta obra que se presenta de forma colectiva en los paneles expositivos en la terraza del segundo piso de Parque Cultural de Valparaíso.

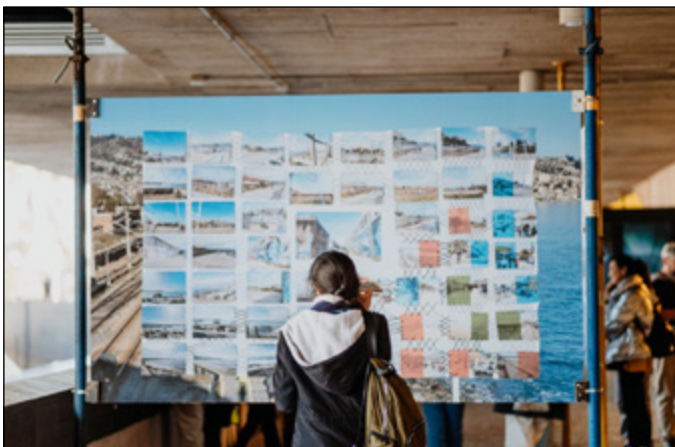
BRIGADAS FOTOGRÁFICAS

Hito fundacional del FIFV. Son los colectivos que se toman la ciudad de Valparaíso para recorrerla y plasmar sus reflexiones visuales en imagen y video desde el Borde&Periferia guiados por Miguel Ángel Larrea (director) Gaudalupe Arriegue (editora) y Javier Pérez (asistente y audiovisual) .

BRIGADAS JUVENILES IMAGEN SALVAJE

Segundo año consecutivo con la habitual participación de los colegios Jorge Rock Lara, Quilpué y Domingo Ortiz de Rozas, Casablanca.

Primer año con la participación de 16 adolescentes del Colegio Británico del Caribe, Cancún (México), guiados por Lou Vasquíé, fotógrafo y artista visual francés, y siempre acompañados de sus formadores.

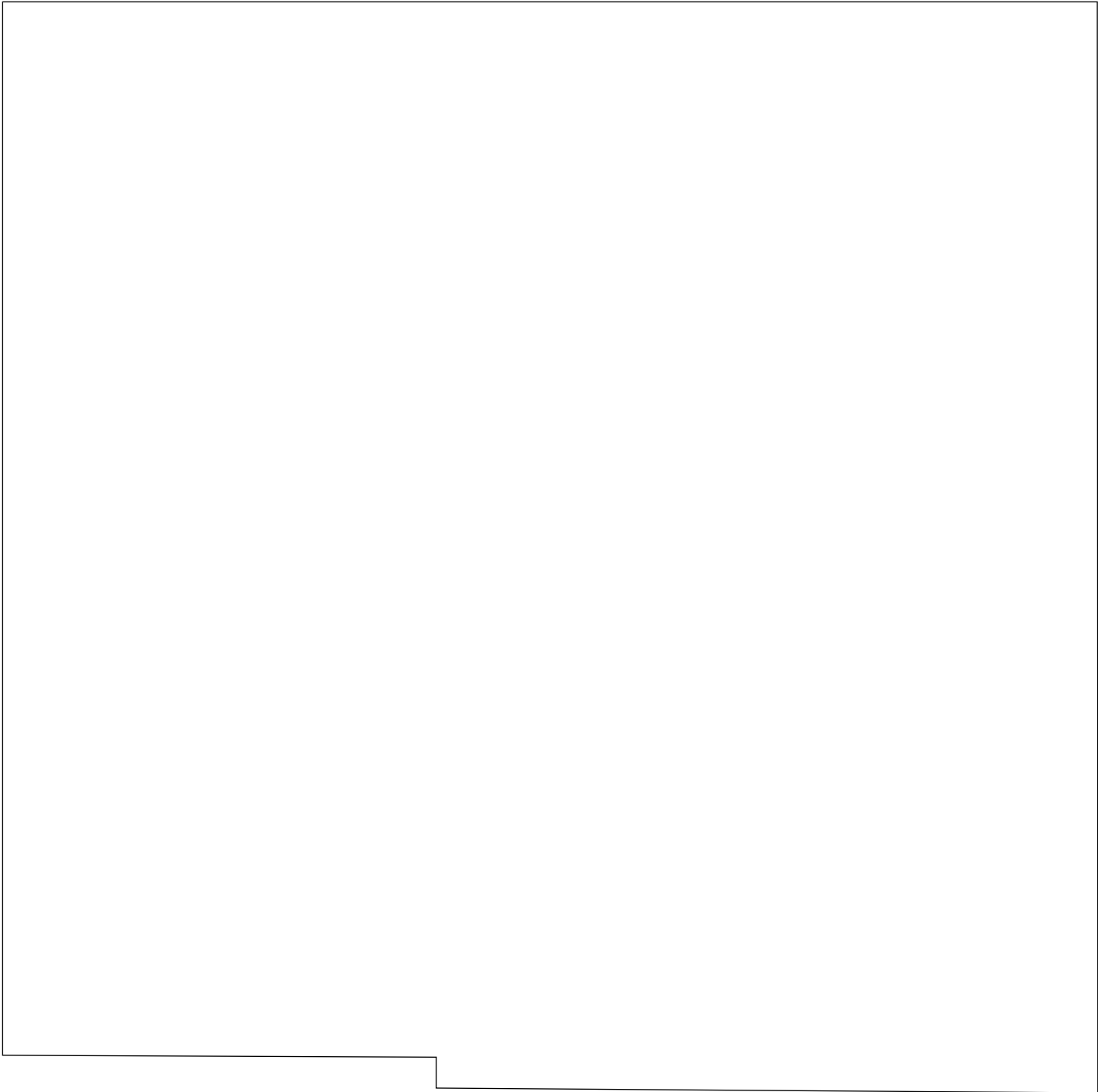


GLOSARIO DE PREGUNTAS

Acompañamiento reflexivo pre/durante/post recorrido de la muestra

Imprimir - elegir 5 preguntas y responderlas
 - compartirlas si lo deseas con nosotros/
 enviándolas a imagensalvaje@ffv.cl
 o si deseas guardarlas - luego de 5 años vuel-
 ve a leerlas - date 10 minutos para volver a
 responderlas- si deseas compártelas o vuelve
 a guardarlas – en 5 años vuelve a leerlas...

<p>El primer cuerpo de obra</p>	<p>¿qué imagen conservaría si usted está a punto de perder la memoria? ¿cuál es la primera imagen que usted recuerda? ¿ha censurado una imagen? ¿cuándo vio la primera imagen de un pariente suyo que ya no vivía? ¿recuerda la fotografía de su bisabuela? ¿qué será de sus imágenes cuando usted muera? ¿podemos contar una historia con imágenes?</p>
<p>El segundo cuerpo de obra</p>	<p>¿cuál es la imagen más pequeña que recuerda? ¿a quién le tomó su primera fotografía? ¿qué imagen representa lo que más ama? ¿la foto es siempre una revelación?</p>
<p>El tercer y cuarto cuerpo de obra</p>	<p>¿Te atreves a rasgar o quemar un libro? ¿existe la imagen incorrecta? ¿podemos silenciar la guerra a través de las imágenes? ¿qué imagen le hace falta?</p>
<p>El quinto cuerpo de obra</p>	<p>¿podemos crear una imagen de forma colectiva?</p>



ORGANIZA



FINANCIA



COLABORA

