

CONVOCATORIA

WORKSHOP

XVII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso

CREACIÓN FOTOGRAFICA ANÁLOGA

2026

**Rodrigo
Gómez Rovira**

**José
Reyes Alvarado**

Casa Espacio Buenos Aires 824, en conjunto con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), invita a fotógrafas, fotógrafos y creadores visuales a postular al Workshop de Creación Fotográfica Análoga. Impartido por **Rodrigo Gómez Rovira y José Reyes Alvarado.**

¿DÓNDE ESTÁ VALPARAÍSO?

Extracto del Texto Curatorial FIFV 2026
por **Nicolás Eyzaguirre Bravo**

“¿Dónde está Valparaíso? He tratado de hacerle esa pregunta a otras personas y nadie me ha dicho lo que yo pensaba que me iban a responder, algo como: ‘En el océano Pacífico’, o ‘En Chile, en América del Sur’. Toda la gente entiende que es como: ‘Chuta, ¿dónde está? Está mal... la gente se va hacia la idea de a dónde fuimos a parar.

Me gusta la pregunta porque obliga a situarse [...]. Al parecer, el acto fotográfico ocurre cuando ese adentro y ese afuera se encuentran. Algo que está pasando en el mundo interior resuena con algo que está afuera, o viceversa.

Voy a agarrarme de esta idea de aquello que está entre el adentro y el afuera para volver a la pregunta ¿Dónde está Valparaíso? Porque precisamente para mí Valparaíso se encuentra en este intersticio...

Valparaíso horizonte y espejo crea una imagen hacia el mundo y hacia nosotros mismos. Una foto fija que nos condiciona, una postal que amamos y exhibimos orgullosos e inseguros de poder mantenerla como fue, si es que alguna vez realmente fue así. Tal vez podamos, foto en mano, adentrarnos en sus cerros, perdernos en sus sombras y aventurarnos a remirar esas imágenes. A verlas a través de los ojos de agua que aún brotan ocultos en las quebradas, irrigando en silencio la vida de esta ciudad”.

CREACIÓN ANÁLOGA

El taller se centra en la investigación y creación fotográfica desde el soporte analógico en blanco y negro. A través de un acompañamiento reflexivo, técnico y autoral, el grupo de participantes desarrollará una serie fotográfica guiada durante el periodo del taller.

RODRIGO GÓMEZ ROVIRA

Destacado fotógrafo, editor y una figura fundamental para la cultura visual en Chile. Miembro de la prestigiosa Agencia VU en Francia, su trayectoria está marcada por un profundo vínculo entre la memoria personal y el territorio. En el año 2010, fundó el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso [FIFV], certamen que dirige hasta hoy y que ha logrado transformar a esta ciudad puerto en un laboratorio de creación de relevancia mundial. Más que un gestor, Rodrigo es un impulsor de procesos: a través de su labor editorial y artística, ha defendido la fotografía como una herramienta de pensamiento crítico y un espacio de convivencia humana, consolidando a Valparaíso como un epicentro indispensable para la fotografía contemporánea de América Latina.

JOSÉ REYES ALVARADO

Licenciado en historia y fotógrafo, docente de fotografía PUCV y fundador del laboratorio fotográfico Taller 84, espacio de formación y creación fotográfica dedicado al estudio y la investigación de procesos fotográficos analógicos, digitales e híbridos. En este rol ha destacado en Valparaíso como laboratorista fotográfico, rescatando procesos foto químicos propios del cuarto oscuro y como este está profundamente ligado al discurso y la intención de las imágenes. A su vez, José mantiene una investigación constante acerca del archivo fotográfico en formato físico, proponiendo éste como herramienta principal de reconocimiento e interacción entre generaciones distantes con una mirada crítica. La investigación de 10 años se ha concentrando en la digitalización y positivado de más de 25.000 negativos de imágenes tomadas en todo Chile abarcando más de 60 años de historia fotográfica, archivo que estará pronto disponible en la web. José ha expuesto su trabajo en variadas exposiciones locales en Chile, además de India y Argentina.

Acompañamiento conceptual y edición de obra: El marco de contenidos, la orientación conceptual y la edición de las imágenes producidas estarán a cargo de Rodrigo Gómez Rovira.

Procesos y laboratorio análogo: Todo el trabajo técnico de laboratorio [revelado de película, realización de hojas de contacto y amplificación de copias análogas] se realizará en el laboratorio en blanco y negro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, guiado por José Reyes Alvarado.

POSTULACIÓN

Plazo de postulación: desde 1 de septiembre al 20 de septiembre

REQUISITOS

La convocatoria está abierta a fotografías y fotógrafos mayores de 18 años. La postulación se realiza exclusivamente en formato digital enviando un único archivo PDF a través del formulario oficial:

<https://forms.gle/ozE4q1QhPdgoeUuY7>

En el formulario, el o la postulante deberá completar una serie de preguntas y datos y además adjuntar un documento PDF que debe contener lo siguiente:

- **Un texto de máximo 1500 caracteres** con la semblanza del o la postulante.
- **Un texto de máximo 1500 caracteres** que explique la intención y motivación del o la postulante para realizar este taller.
- **Una serie de mínimo 10 y máximo 15 fotografías** que dé cuenta de la práctica fotográfica y mirada autoral del o la postulante.
- **El archivo no debe pesar más de 100 MB** y debe llevar el Nombre y Apellido de quien postula [Ejemplo: María_Gómez.pdf].
- **Sólo se aceptarán archivos en formato PDF**, excluyendo extensión doc, txt, jpg y archivos comprimidos.
- **Cualquier incumplimiento** de los requisitos antes nombrados invalidará la postulación.

El workshop requiere de dedicación intensiva y presencial en Valparaíso durante el **24 hasta el 27 de octubre de 2026** [con jornadas de trabajo presencial]. La asistencia es obligatoria.

Es incompatible la participación en Workshops y Brigadas Fotográficas debido a que ambos procesos se realizan de forma paralela y cada uno requiere del trabajo a tiempo completo de sus participantes, por lo tanto sólo se puede postular a una de estas convocatorias.

MATERIALES, EQUIPAMIENTO Y COBERTURA

Insumos incluidos: La organización facilitará a las y los seleccionados los insumos análogos necesarios para el desarrollo del taller [rollos de película en blanco y negro, químicos de laboratorio y papel fotográfico para contactos y ampliaciones].

Requisito técnico obligatorio: Cada participante debe contar con su propia cámara fotográfica análoga [formato 35 mm] en perfecto estado de funcionamiento.

COSTOS

Las personas seleccionadas deberán abonar un derecho de inscripción de **\$95.000.-** chilenos dentro de un plazo de 72 horas desde que se informe la selección y confirme su participación. El abono se debe realizar mediante una transferencia electrónica o pago vía PayPal en el caso de participantes del extranjero.

En situaciones de fuerza mayor que impidan la participación [comprobado a través de un certificado o documento formal] la o el participante podrá solicitar la totalidad de la devolución de su inscripción, siempre y cuando esta comunicación se realice en un plazo no menor a 15 días antes del inicio del FIFV 2026.

La organización del festival se hará cargo de una comida diaria para cada participante que se entregará en el horario de almuerzo en un comedor colectivo de Valparaíso durante los días de jornada completa de trabajo. *El FIFV no costea gastos relacionados con traslado ni alojamiento.*

POSTULACIÓN

Entrega de resultados: lunes 5 de octubre de 2026

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

El cuerpo de obra producido durante el taller culminará con la selección y amplificación de fotografías que serán exhibidas públicamente en la **Cafetería CasaPlan**, como parte de la programación oficial de exposiciones e intervenciones del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV).

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN, VOZ Y OBRA

Por el solo hecho de la postulación, el o la postulante:

1. Autoriza expresamente, de manera voluntaria, a Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, y a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso a filmar y/o fotografiar y/o divulgar y/o difundir y/o grabar total y/o parcialmente su imagen y voz durante su participación en las actividades del FIFV 2026, para que su imagen y voz se incluya y edite, y ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales y/o geográficos, así como de medios para su reproducción y/o difusión. Su autorización se refiere a toda acción de difusión y promoción de la organización, sin fines comerciales, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

2. Autoriza a que las imágenes utilizadas producto de su participación en el Visionado de Proyectos Fotográficos del festival sean utilizadas para la difusión de Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, sin fines comerciales, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación, sin límite de tiempo, pasando a ser parte de la colección de Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, con los fines de divulgación de la obra en proyectos posteriores, siendo informados de esto los autores. En el caso que existan fines comerciales se establecerá un nuevo acuerdo con cada autor/ra. Asimismo, declara que cuenta con la autorización de terceros presentes en las imágenes a utilizar en el Visionado de Proyectos Fotográficos, pudiendo ser expuestas y liberando a Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV de cualquier responsabilidad que exista con terceros.

¿DÓNDE ESTÁ VALPARAÍSO?

XVII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso

24
oct

31
oct

Produce

BsAs
824
casaespacio



IMGAEN
SLAVJAE

FIFV EDICIONES

Financia



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (Fondart)
y Plan de Gestión financiado
por el Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



AMBASSADE
DE FRANCE
AU CHILI

Liberté
Égalité
Fraternité



Auspicia



BIENAL
INTERNACIONAL
DE ARTES
DE VALPARAÍSO



ESPACIO
CULTURAL
VIÑA DEL MAR

Colabora



Parque
Cultural
VALPARAÍSO



CENTRO
CULTURAL
TEATRO
CONTAINER



LA COCINA PÚBLICA
VALPARAÍSO
TEATRO CONTAINER



CENTRO
CULTURAL
QUILPUÉ
AUDIOVISUAL

PuertoValparaíso
CRECIENDO JUNTOS



REPÓRTER 190



SALA
KNIBILY



SALA
KNIBILY



MUNICIPALIDAD
VAL
PARA
ÍSO



CASA
PLAN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO HE ES ALIENO



UACM



CARGO
LES PHOTOGRAPHIQUES
DE SAINT-NAZAIRE

Gambleby Press.

FUERA
DE
FOC

