

CONVOCATORIA

WORKSHOP

XVII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso

FOTOGRAFÍA, PROPAGANDA Y PROTESTA

2026

Luciano

Zuccaccia

Casa Espacio Buenos Aires 824 invita a fotógrafos y fotógrafas de todas las latitudes del mundo a postular al taller de creación que liderará el curador, fotógrafo y editor independiente italiano **Luciano Zuccaccia, fundador de la plataforma protestinphotobook, en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso 2026.**

¿DÓNDE ESTÁ VALPARAÍSO?

Extracto del Texto Curatorial FIFV 2026
por **Nicolás Eyzaguirre Bravo**

“¿Dónde está Valparaíso? He tratado de hacerle esa pregunta a otras personas y nadie me ha dicho lo que yo pensaba que me iban a responder, algo como: ‘En el océano Pacífico’, o ‘En Chile, en América del Sur’. Toda la gente entiende que es como: ‘Chuta, ¿dónde está? Está mal... la gente se va hacia la idea de a dónde fuimos a parar.

Me gusta la pregunta porque obliga a situarse [...]. Al parecer, el acto fotográfico ocurre cuando ese adentro y ese afuera se encuentran. Algo que está pasando en el mundo interior resuena con algo que está afuera, o viceversa.

Voy a agarrarme de esta idea de aquello que está entre el adentro y el afuera para volver a la pregunta ¿Dónde está Valparaíso? Porque precisamente para mí Valparaíso se encuentra en este intersticio...

Valparaíso horizonte y espejo crea una imagen hacia el mundo y hacia nosotros mismos. Una foto fija que nos condiciona, una postal que amamos y exhibimos orgullosos e inseguros de poder mantenerla como fue, si es que alguna vez realmente fue así. Tal vez podamos, foto en mano, adentrarnos en sus cerros, perdernos en sus sombras y aventurarnos a remirar esas imágenes. A verlas a través de los ojos de agua que aún brotan ocultos en las quebradas, irrigando en silencio la vida de esta ciudad”.

FOTOGRAFÍA, PROPAGANDA Y PROTESTA

La fotografía de protesta siempre ha estado entrelazada con la propaganda, elemento esencial para la comunicación y para suscitar la adhesión a la acción. Los carteles soviéticos nacieron para simbolizar la propaganda del régimen, uniendo a las masas hacia objetivos comunes. En el siglo pasado, en la Unión Soviética se distribuyeron elementos de cultura y comunicación realizados por diseñadores de renombre, y este será el punto de partida del taller.

El taller pretende guiar a los participantes en la creación de imágenes inspiradas en estos carteles para ironizar sobre las actividades gubernamentales, tanto a nivel central como periférico, adoptando un lenguaje caricaturesco y sarcástico. Al igual que ocurría con los carteles soviéticos, donde el enemigo debía ser menospreciado, desacreditado o demonizado, la caricatura podía transformar a un adversario temible en un ser ridículo e insignificante.

El reto que propone el taller es crear composiciones similares a las poses de los carteles, intervenir en las imágenes con textos y pancartas, y estimular la imaginación de cada uno para que surjan nuevas ideas provocativas e irónicas.

Se trata de una nueva perspectiva para abordar el tema de la protesta: menos directa pero más comunicativa y persuasiva, una herramienta para criticar el sistema.

LUCIANO ZUCCACCIA

Nacido en Italia en 1963, Luciano Zuccaccia es fotógrafo y editor independiente. Se interesa por los libros de fotografía como coleccionista e investigador, coordina proyectos editoriales y participa como jurado en concursos de fotolibros.

Imparte seminarios y talleres sobre la historia del fotolibro y publicaciones independientes en universidades y festivales internacionales. En 2020 puso en marcha la plataforma www.protestinphotobook.com y el Centro de Estudios -Memoria-, con un archivo de más de 1.100 volúmenes sobre protestas en el mundo.

Ha presentado su trabajo en la UBA [Buenos Aires], Leipzig, Milán, Liubliana y Łódź. Es autor del ensayo *Un Mondo di libri* y coautor de *W La Libertad* [Editorial Postcart].

Vive y trabaja en Montefiascone, Italia.

POSTULACIÓN

Plazo de postulación: desde 1 de septiembre al 20 de septiembre

REQUISITOS

La convocatoria está abierta para fotografías y fotógrafos de Chile y el extranjero, mayores de 18 años, que deberán postular exclusivamente a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/M1gayzekeaQCUgQV8>

En el formulario, el o la postulante deberá completar una serie de preguntas y datos y además adjuntar un documento PDF que debe contener lo siguiente:

Un texto de máximo 1500 caracteres con la semblanza del o la postulante.

Un texto de máximo 1500 caracteres que explique la intención y motivación del o la postulante para realizar este taller.

Una serie de mínimo 10 y máximo 15 fotografías que dé cuenta de la práctica fotográfica y mirada autoral del o la postulante.

El archivo no debe pesar más de 100 MB y debe llevar el Nombre y Apellido de quien postula [Ejemplo: María_Gómez.pdf].

Sólo se aceptarán archivos en formato PDF, excluyendo extensión doc, txt, jpg y archivos comprimidos.

Cualquier incumplimiento de los requisitos antes nombrados invalidará la postulación.

El workshop requiere de dedicación intensiva y presencial en Valparaíso durante el **24 hasta el 27 de octubre de 2026** (con jornadas de trabajo presencial). La asistencia es obligatoria.

Es incompatible la participación en Workshops y Brigadas Fotográficas debido a que ambos procesos se realizan de forma paralela y cada uno requiere del trabajo a tiempo completo de sus participantes, por lo tanto sólo se puede postular a una de estas convocatorias.

SELECCIÓN Y RESULTADOS

La selección de las/os participantes será realizada por el curador y fotógrafo Luciano Zuccaccia en conjunto con el Comité Editorial del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso 2026. Las personas seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico el **lunes 5 de octubre de 2026**, y tendrán un plazo de 48 horas para confirmar su asistencia por ese mismo medio. De no hacerlo, o denegar su participación, correrá la lista de espera. Posteriormente, los resultados del proceso serán comunicados en las plataformas digitales del FIFV.

COSTOS

Las personas seleccionadas deberán abonar un derecho de inscripción de **\$95.000.-** chilenos dentro de un plazo de 72 horas desde que se informe la selección y confirme su participación. El abono se debe realizar mediante una transferencia electrónica o pago vía PayPal en el caso de participantes del extranjero.

En situaciones de fuerza mayor que impidan la participación (comprobado a través de un certificado o documento formal) la o el participante podrá solicitar la totalidad de la devolución de su inscripción, siempre y cuando esta comunicación se realice en un plazo no menor a 15 días antes del inicio del FIFV 2026.

La organización del festival se hará cargo de una comida diaria para cada participante que se entregará en el horario de almuerzo en un comedor colectivo de Valparaíso durante los días de jornada completa de trabajo. **El FIFV no costea gastos relacionados con traslado ni alojamiento.**

POSTULACIÓN

Entrega de resultados: lunes 5 de octubre de 2026

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Una selección de los trabajos realizados en el taller se presentará en la exposición de cierre del FIFV en formato impreso y/o en un espacio de exhibición con estructuras especialmente diseñadas e instaladas para la muestra.

La curatoría y edición de las obras a exponer se llevará a cabo por el tallerista en conjunto con el grupo de participantes, mientras que la impresión de las fotografías se realizará en el Laboratorio de Impresión del FIFV.

La Exposición de Cierre del FIFV se inaugurará el **sábado 31 de octubre de 2026**.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN, VOZ Y OBRA

Por el solo hecho de la postulación, el o la postulante:

1. Autoriza expresamente, de manera voluntaria, a Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, a filmar y/o fotografiar y/o divulgar y/o difundir y/o grabar total y/o parcialmente su imagen y voz durante su participación en las actividades del FIFV 2026, para que su imagen y voz se incluya y edite, y ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales y/o geográficos, así como de medios para su reproducción y/o difusión. Su autorización se refiere a toda acción de difusión y promoción de la organización, sin fines comerciales, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

2. Autoriza a que las imágenes utilizadas en los resultados producto de su participación en el Workshop del festival sean utilizadas para la difusión de Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, sin fines comerciales, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación, sin límite de tiempo, pasando a ser parte de la colección de Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV, con los fines de divulgación de la obra en proyectos posteriores, siendo informados de esto los autores. En el caso que existan fines comerciales se establecerá un nuevo acuerdo con cada autor/ra. Asimismo, declara que cuenta con la autorización de terceros presentes en las imágenes a utilizar en este Workshop del festival, pudiendo ser expuestas y liberando a Casa Espacio Buenos Aires 824-FIFV de cualquier responsabilidad que exista con terceros.

¿DÓNDE ESTÁ VALPARAÍSO?

XVII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso

24
oct

31
oct

Produce

BsAs
824
casaespacio



IMGAEN
SLAVJAE

FIFV EDICIONES

Financia



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (Fondart)
y Plan de Gestión financiado
por el Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



AMBASSADE
DE FRANCE
AU CHILI

Liberté
Égalité
Fraternité



Auspicia



BIENAL
INTERNACIONAL
DE ARTES
DE VALPARAÍSO



ESPACIO
CULTURAL
VIÑA DEL MAR

Colabora



Parque
Cultural
VALPARAÍSO



CENTRO
CULTURAL
TEATRO
CONTAINER



LA COCINA PÚBLICA
VALPARAÍSO
TEATRO CONTAINER



CENTRO
CULTURAL
QUILPUÉ
AUDIOVISUAL

PuertoValparaíso
CRECIENDO JUNTOS



REPÚBLICA 780



SALA KNIBILY



SALA KNIBILY



MUNICIPALIDAD
VAL
PARA
ÍSO



CASA
PLAN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO



CARGO
LES PHOTOGRAPHIQUES
DE SAINT-NAZAIRE

Gambleby Press.

FUERA
DE
FOC

