
VALPARAISO


Library




©Javier Alvarez





©Gabrielle Duplantier

©Diego Cerna




©Ariana Castro




©Karla Silva

DESARROLLO - TRABAJO
PROGRESO PARA TODOS

SE VENDE

PLAYA SAN MATEO

VALPARAÍSO AVANZA

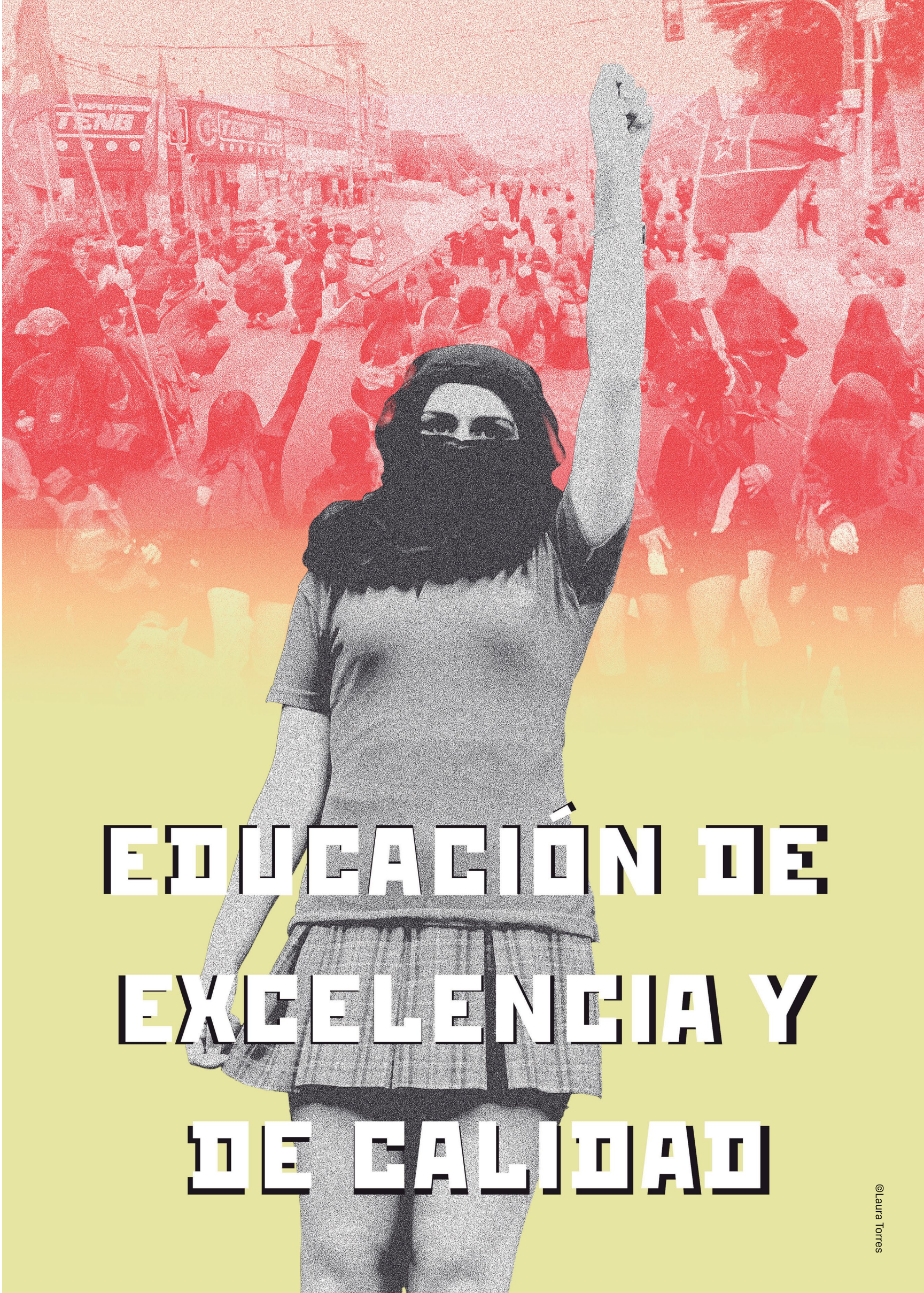
©Keith Mayne

©Fuera de foco

©K_anchay Llanthu

©Pablo Jeria






©Laura Torres


©Colectivo Latente



# APRENDER A SALTAR

## PARA ENCONTRAR UNA SALIDA

©Kimany Gallardo


tricot




©Manzano Frio





©Fernanda del Pozo

©Fernando Ojeda


©Alejandra Rojas

13

13A

©Nicolás Muñoz

©Felipe Olmos



11 11A 12 12A 13 13A 14

K 400 K 400







17 17A 18 18A 19 19A 20

K 400 K 400







23 23A 24 24A 25 25A 26

K 400 K 400







29 29A 30 30A 31 31A 32

K 400









14A



15 15A



16 16A



20A



21 21A



22 22A



26A



27 27A



28 28A



32A

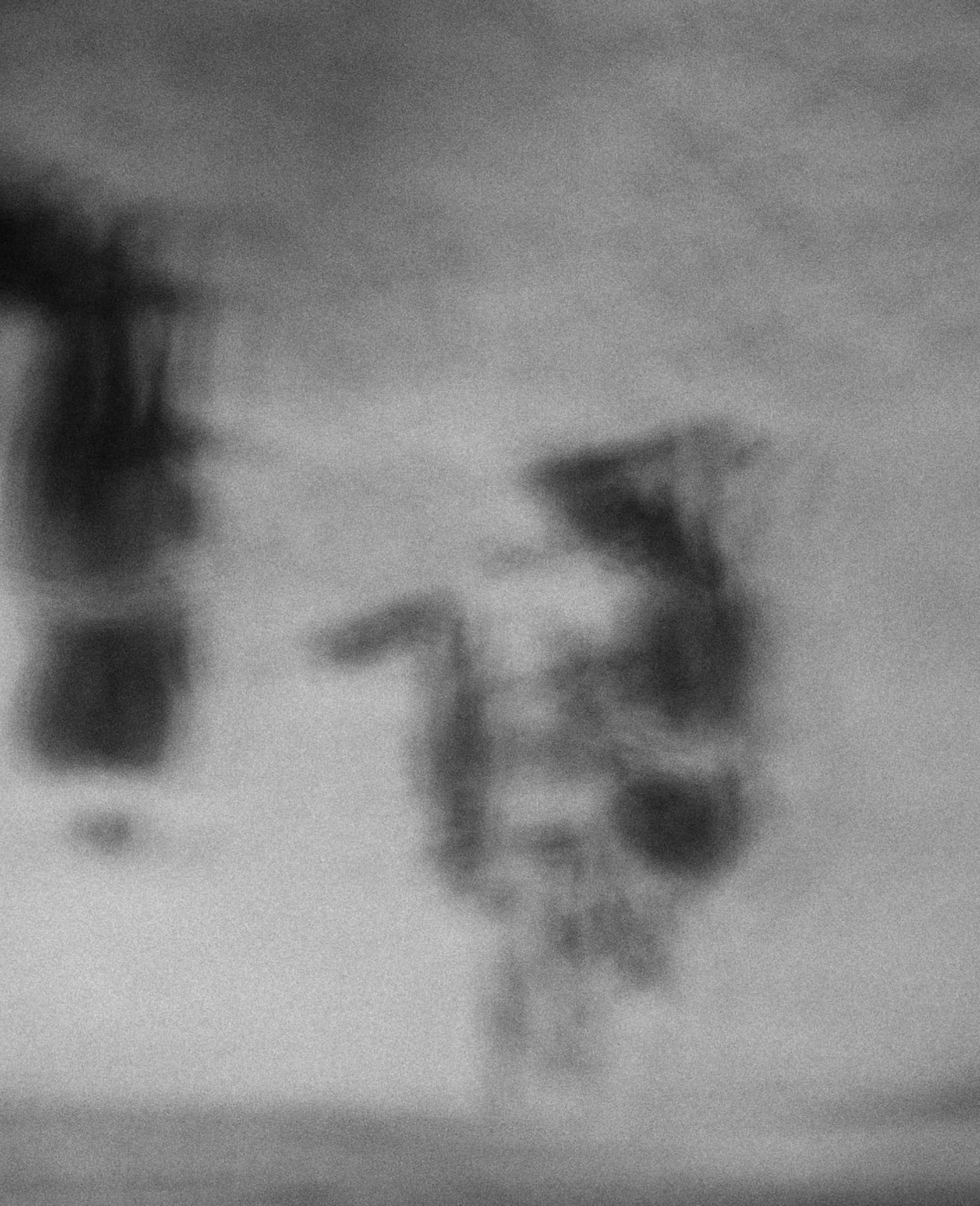


33 33A



34 34A

©Valentina Palavecino



©Marcela Valdevenito

He tratado de hacerle esa pregunta a otras personas y nadie me ha dicho lo que yo pensaba que me iban a responder, algo como: "En el océano Pacífico", o "En Chile, en América del sur". Toda la gente entiende que es como: "Chuta, ¿dónde está? Está mal... la gente se va hacia la idea de a dónde fuimos a parar.

Me gusta la pregunta porque obliga a situarse. Las artes hoy están muy metidas en esta idea del pensamiento situado, de las prácticas de sitio. Yo, desde el teatro, trabajo en algo que se le puede llamar sitio específico.

Para mi el sitio específico en el teatro tiene que ver con entender el espacio como un sujeto y no como un decorado. El teatro sale de la sala y se hace en un lugar real. Salimos de este laboratorio negro donde todos los factores están bajo nuestro control: la iluminación, el sonido, la entrada y salida de los cuerpos, la escena.

Cuando salimos de la sala pasa algo muy interesante, porque aparecen un montón de elementos que participan de la escena y que no son seleccionados ni controlados por nosotros. Si decidimos hacer teatro en una esquina, por ejemplo, va a parar una micro, se va a bajar un vendedor, puede haber un accidente, va a pasar un ambulante, puede haber una pelea. Lo que nosotros hagamos va a afectar eso y, al mismo tiempo, va a ser afectado por eso.

Eso nos obliga a cambiar nuestra posición como artistas. Dejamos de ser quienes trabajan en un espacio completamente controlado, inmaculado, para entrar en un espacio lleno de contingencias, de cuerpos, de acontecimientos.

Empieza entonces a producirse un contagio: lo que yo traje es modificado por lo que encontré, y lo que encontré es modificado por lo que yo traje.

Eso me parece atractivo como primer punto para acercarme al trabajo del FIFV. Nuestra obra no consiste necesariamente en ejecutar aquello que tenemos pensado y planificado, sino en ponernos en relación con algo. Nuestro impulso creativo es la posibilidad de encontrarnos con la otredad, con algo distinto, con algo que nos modifique. Este ejercicio compartido tiene que ver con salir del estudio fotográfico hacia la calle, y también con lo que se ha ido provocando durante años en el festival y su devenir en la ciudad, las exposiciones el trabajo de las brigadas fotográficas, las residencias de creación artística, Imagen Salvaje.

NICOLÁS EYZAGUIRRE BRAVO [CL]

Según Rodrigo Goméz Rovira, director del FIFV, con quien conversamos para crear este texto, "el acto fotográfico es una relación con algo que está en movimiento, tanto afuera como adentro del autor o de la autora. Hay un momento en que todo eso interactúa y el acto fotográfico es como un grito que recoge todos esos movimientos." Al parecer, el acto fotográfico ocurre cuando ese adentro y ese afuera se encuentran. Algo que está pasando en el mundo interior resuena con algo que está afuera, o viceversa.

Voy a agarrarme de esta idea de aquello que está entre el adentro y el afuera para volver a la pregunta ¿Dónde está Valparaíso? Porque precisamente para mí Valparaíso se encuentra en este intersticio.

Traté de pensarlo haciendo dos líneas...

Primero dibujé una línea horizontal, que para mí representa el afuera: el horizonte, el mar, nuestra condición oceánica.




La otra línea la dibujé en zig zag, como los cerros. Una línea hecha de pendientes y diagonales que curiosamente recibe el nombre técnico de línea quebrada.




Entonces empecé a pensar situando a la ciudad entre estos dos polos: el afuera, que es el horizonte, y el adentro, que es nuestra intimidad, las quebradas...

El horizonte pareciera un límite abierto donde se despliega el mundo. Es, de alguna forma, por donde llegó el futuro, por donde llegó la primera cámara. También es el lugar desde donde esperamos que alguien vuelva y desde donde despedimos a quienes parten.

Es por donde ha llegado la llamada civilización, entre muchas comillas, y desde donde vino la construcción de la ciudad: los ascensores, los muros de contención, la expansión del plan que fue ganándole terreno al mar.



Pero esto que se construye, este futuro, ha tenido múltiples accidentes en la historia. Partiendo por el cataclismo de 1906, en que se derrumbó y quemó la mitad de la ciudad, dejando en evidencia que todas estas edificaciones, toda esta civilización, todo este futuro, no es incólume. Algunos años después vino el golpe definitivo con la apertura del Canal de Panamá. Los barcos disminuyeron drásticamente su paso por el puerto y a partir de ahí comenzó una suerte de declive permanente.

Es como si el horizonte se hubiese ladeado dejando a la ciudad en pendiente. Y en ese movimiento emergen otros conceptos que ya no son la construcción y el orden que plantea el horizonte, el futuro y la hegemonía cultural europea, sino que tienen más que ver con el abandono y el caos.

Creo también que el horizonte, y el hecho de que seamos un destino que constantemente está recibiendo personas desde afuera, ha creado una suerte de ciudad autorreferente o muy autoconsciente. Un Valparaíso narciso que habla todo el tiempo de sí mismo. No es gratuito que el festival nos provoque con esta pregunta sobre la ciudad. Es como si esa línea del horizonte y esta otredad que viene desde fuera fuesen un gran espejo en el cual se revela una imagen de la ciudad, un reflejo en el que podemos vernos. Porque cuando estamos con un otro es cuando más fácil nos es identificarnos o generar esa diferencia. Entonces me parece que hay algo llamativo ahí entre la posibilidad de individuarnos al vernos en el espejo oceanico y, por otro lado, la de confundirnos y ser parte del todo en la quebrada.

Como contrapunto a la idea del horizonte como futuro, Parecería que en las quebradas se guarda nuestro pasado, nuestro origen. En ellas surge la vida. Como cuando entre dos baldosas en el baño el moho aparece porque nadie ha limpiado, la vegetación surge entre casas y escaleras abandonadas.

Esta idea de quebrada la asocio a un concepto llamado el Tercer Paisaje, del paisajista Gilles Clément. Según él existen tres tipos de paisajes. El primero sería una reserva. Un lugar reconocido por su riqueza natural, cuyo objetivo es conservarlo sin intervención humana. El segundo, un espacio productivo, como un predio agrícola, por ejemplo. Un lugar intervenido constantemente por el ser humano que valoramos por su capacidad de producir.

Y el tercero, que él denomina Tercer Paisaje, que es un lugar que fue intervenido por el ser humano, luego abandonado y posteriormente tomado por la naturaleza. Para mí, Valparaíso –o al menos el Valparaíso de la línea quebrada– se parece mucho a un tercer paisaje.

Un ejemplo que me encanta es el Ascensor Florida, que está literalmente comido por las plantas. Es un lugar que levanta la pregunta: ¿qué pasaría si los humanos desaparecieran? Valparaíso nos hace pensar en eso, sobre todo ahora que estamos tan atravesados por imaginarios apocalípticos, por amenazas nucleares y por esta sensación permanente de que las civilizaciones podrían acabarse. A veces pienso que basta con ir a sentarse en las quebradas para entender que la naturaleza no tendría mayor problema en tomarse todo.

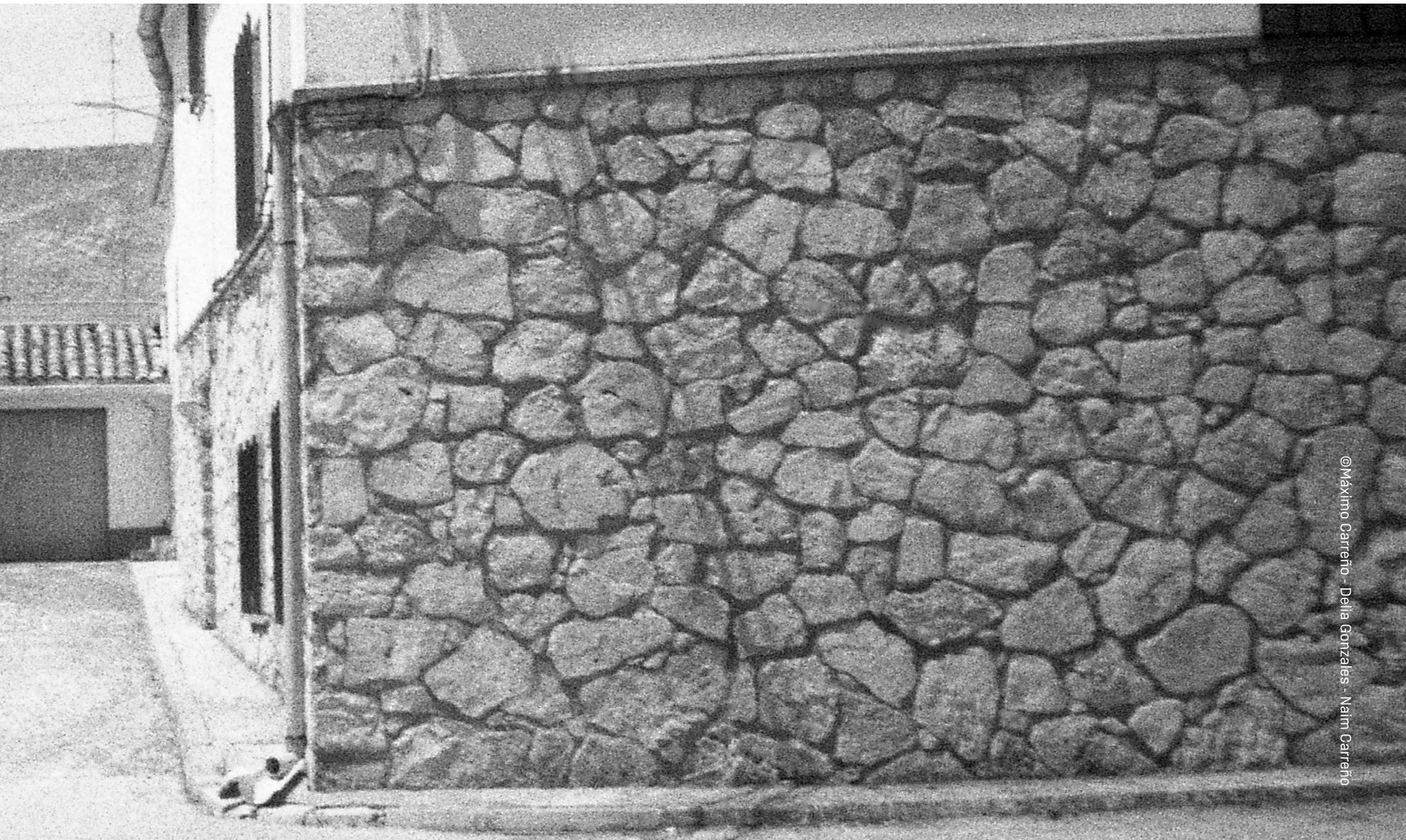
En su estudio, el autor identifica que el relieve, en nuestro caso las quebradas, contribuye a la extensión del tercer paisaje, porque en un terreno plano todo es más fácil hacerlo productivo. Dice además que un tercer paisaje es un lugar dinámico, lleno de especies nuevas que cambian constantemente. Primero llegan las pioneras traídas por el viento o por los pájaros. Hierbas oportunistas, líquenes y musgos que aportan creando sustrato. Luego las intermedias, como arbustos y matorrales. Para crear las condiciones necesarias para el nacimiento de un árbol tienen que haber pasado cientos de especies antes.

Al no existir control humano estos espacios permiten que la naturaleza interactúe libremente permitiendo la mayor diversidad biológica que podamos encontrar en cualquier paisaje del planeta, una mezcla de especies locales, exóticas y espontáneas.
Entonces podemos afirmar que esta línea quebrada es un lugar en el que se puede experimentar el paso del tiempo y la diversidad. Un espacio en el que el caos producido por el abandono humano o por la crisis de la línea recta, da paso a un nuevo orden, muchísimo más ligado a los tiempos de la naturaleza, tan invisibles hoy en las ciudades prósperas.

A diferencia de la idea de horizonte y su imágen apolínea, la quebrada no se mira desde afuera, sino que se experimenta siendo parte, como en un rito dionisiaco. Un rito no se observa; en un rito se participa.

Valparaíso horizonte y espejo crea una imagen hacia el mundo y hacia nosotros mismos. Una foto fija que nos condiciona, una postal que amamos y exhibimos orgullosos e inseguros de poder mantenerla como fue, si es que alguna vez realmente fue así. Tal vez podamos, foto en mano, adentrarnos en sus cerros, perdernos en sus sombras y aventurarnos a remirar esas imágenes. A verlas a través de los ojos de agua que aún brotan ocultos en las quebradas, irrigando en silencio la vida de esta ciudad.





©Máximo Carreño - Delia Gonzales - Naim Carreño





PATIO LA PUERTA

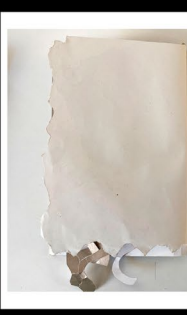




EN EL BORDE DEL MUNDO

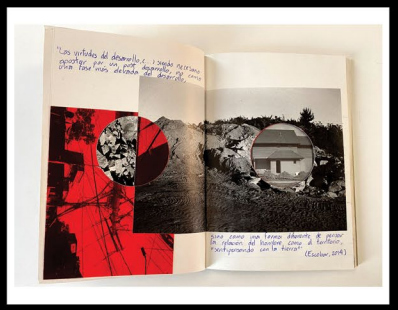
LA DESHUMANIZACION
DE UN MUNDO
SIN LI



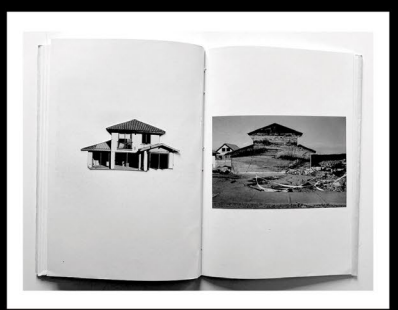
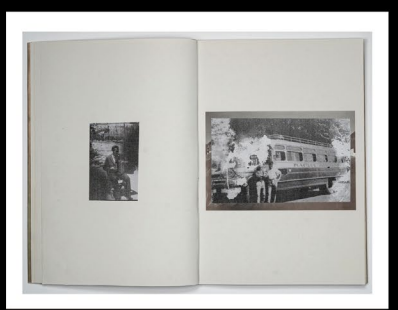
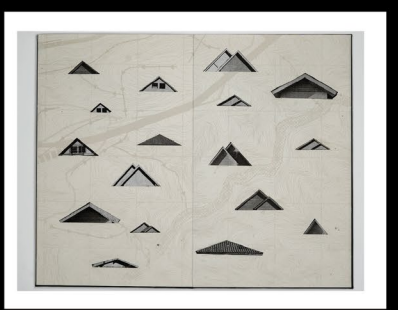









"Los virtudes del desarrollo y sus impactos negativos, por un lado, desarrollo, por otro lado, vemos el abandono del desarrollo.
Esta zona una tercera alternativa de pensar la relación del hombre como a territorio, reconfigurando con la historia"
(Escobar, 2014)



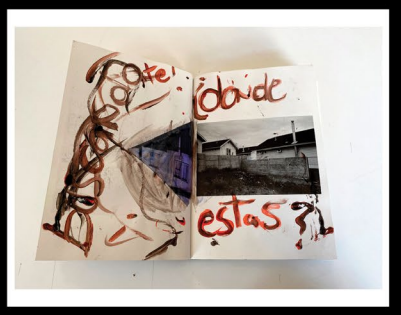







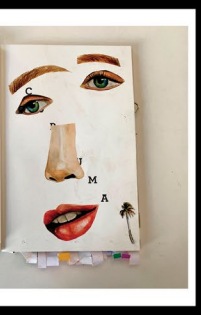








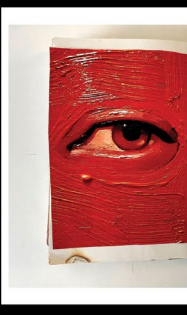










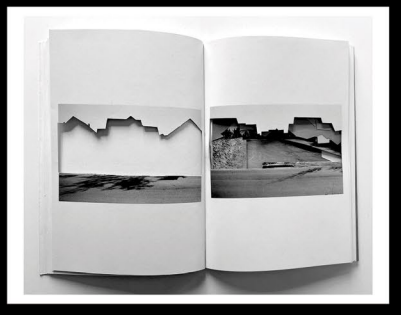














©Diálogo de autor a autor



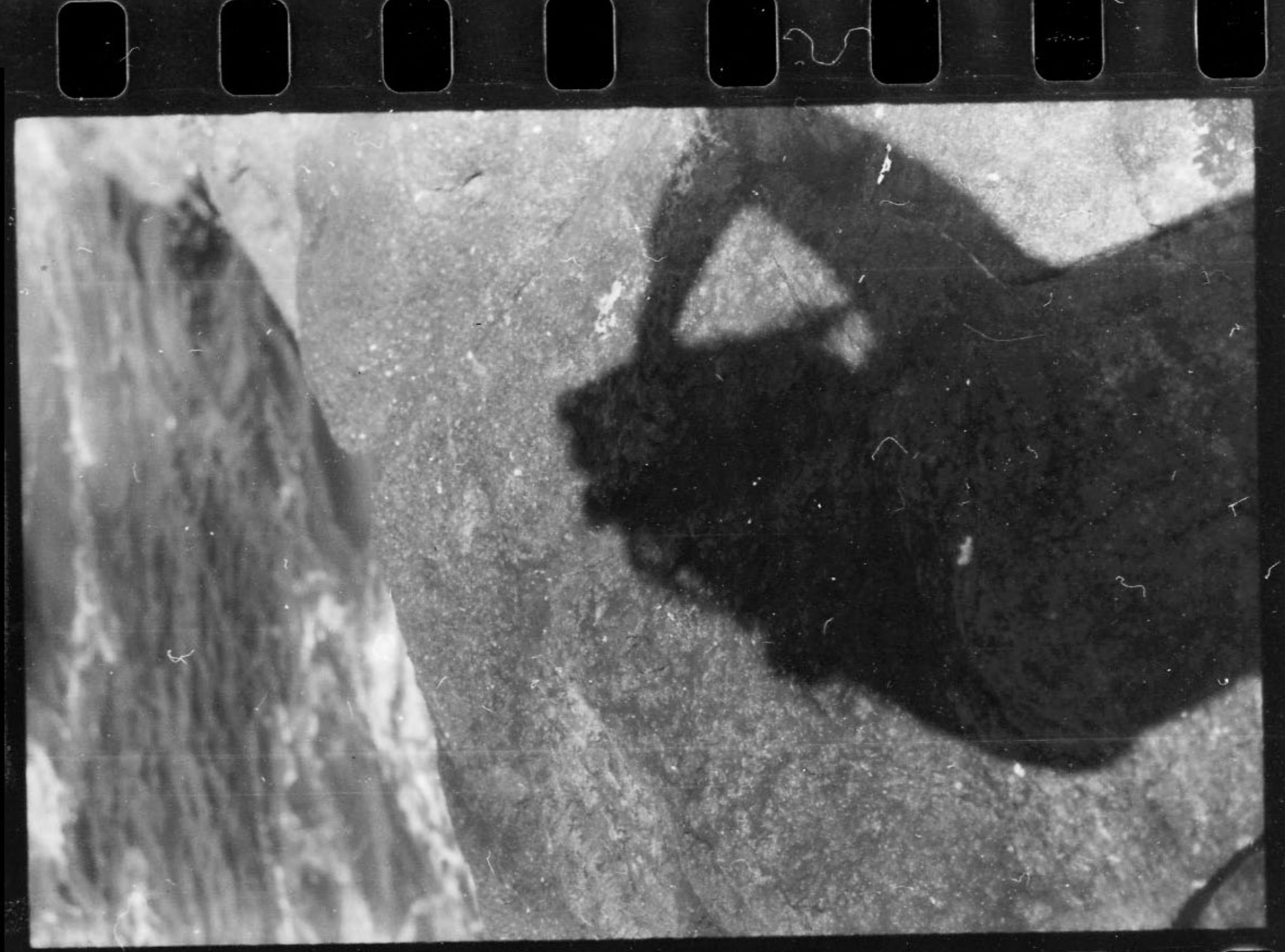
©Umbral

©Cacomixtle





©Confluyentes



©Natalia Ortiz

©Mariano Mascotto





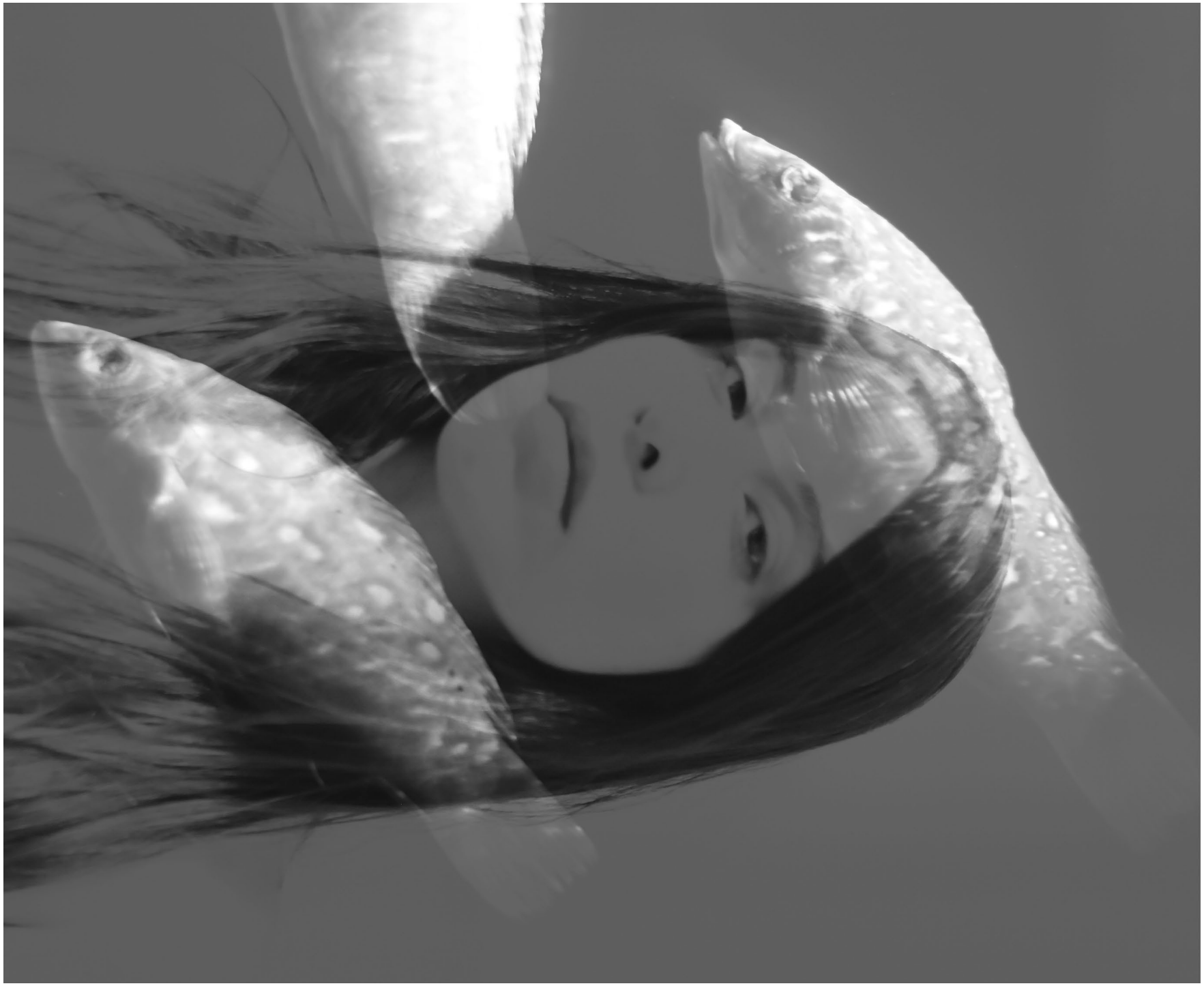


©Alimapu Vientos del Sur


40
40A


©Valeria Bellusci

©Mariel Fernández



Pablo

Vavi

Vicente

©Emme Herrera




©Guillermo Hernández



©KINTABRIGADA





©AORA




©Nicolás Wormull



©Felipe Fernández






©Ida Larsson



©Carlos Saldías

**EQUIPO CASA ESPACIO BUENOS AIRES 824 Director Artístico** Rodrigo Gómez Rovira **Directora Imagen Salvaje** Anamaría Briede Westermeyer **Asesor de Desarrollo Estratégico** Federico Botto Conte Mac Donell **Productora Ejecutiva** Laura Espinoza Ortiz **Productor General** José Pablo Díaz Aguirre **Encargado de Administración** Alfonso López Donoso **Encargada de Comunicaciones** Daniela León Uribe **Diseñador Gráfico** Sebastián Pinto Paz **Webmaster** Washington Maturana Contreras **EQUIPO FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO 2026 Director Artístico** Rodrigo Gómez Rovira **Directora Imagen Salvaje** Anamaría Briede Westermeyer **Director Brigadas Fotográficas FIFV** Miguel Ángel Larrea Peroldo **Asesor de Desarrollo Estratégico** Federico Botto Conte Mac Donell **Productora Ejecutiva** Laura Espinoza Ortiz **Productor General** José Pablo Díaz Aguirre **Encargado de Administración** Alfonso López Donoso **Encargada de Comunicaciones** Daniela León Uribe **Diseñador Gráfico** Sebastián Pinto Paz **Webmaster** Washington Maturana Contreras **Productor en Terreno** Martín Canessa **Productor de Feria Editorial Tinta & Papel y coordinador equipo evaluación de impacto** Héctor Aguilera **Asistentes de Producción** Valentina Igor · Constanza Ramírez · Artus Cadet · Ayline San Martín · Vicente Lazcano · Daniel Leal · Sacha Buquet **Community Manager** Kathalina Araya Jorquera **Registro Audiovisual** Joaquín Rodríguez **Registro Fotográfico** Carolina Agüero **Asistente de Comunicaciones** Amparo Fuentes · Britany Rojas · Melisa Segovia · Tamara Neumann **Texto Curatorial** Nicolás Eyzaguirre Bravo **Revista FIFV** Rodrigo Gómez Rovira y Freddy Ojeda Alveal **Diseño Revista** Sebastián Pinto Paz **Asistente Revista** Diego Ahumada De Girolamo **Encargado Impresiones Exposiciones** Freddy Ojeda Alveal **Montaje** Miguel Alvayay · Francisco Valenzuelaw · Sacha Buquet **Asistente Imagen Salvaje** Diego Cerna **BRIGADAS FOTOGRÁFICAS Director Brigadas** Fotográficas Miguel Ángel Larrea Peroldo (CL) **Asistente de Brigadas** Javier Pérez (CL) **Editor de Brigadas** Rodolfo Muñoz (CL) **KINTABRIGADA** Jonathan Lazo Bravo (CL) · Leyla Amado Vásquez (CL) · Valentina Elguín González (CL) **Cacomixtle Magali** Palma Ibarra (MX) · Evelyn Huitrón Hernández (MX) · Yuriko Piña Rosales (MX) **Manzano Frío A3** Pablo Barra Tobar (CL) · Manuel Barraza Dwingelo (CL) · Vicente Oyanadel Flores (CL) · Sebastián Herrera (CL) **Confluyentes** Rocío López Cortez (CL) · Paula Acuña Vásquez (CL) · Mathyna Concha Cabrera (CL) **Alimapu - Vientos del Sur** Jonathan Fleischman Napadenschi (PE) · María del Mar Infante Valencia (CO) · Alejandro Jiménez Salgado (CO) **AORA** Emilia Miranda Cabello (CL) · María Gloria del Valle Ariste (CL) · Antonia Martínez Valls (CL) **Umbral** Ricardo Román Romero (MX) · Alondra Sevilla Pérez (MX) · Diego Vega Paz (MX) **BRIGADAS SALVAJES Directora Brigadas Salvajes** Anamaría Briede (CL) **Tallerista** Macarena Quezada (CL) **Artista Invitada** Pilar Pedraza (PE) **Asistente** Sacha Buquet (BE) **Fuera de Foco** Oscar Aranda (CL) · Juan Barahona (CL) · Naim Carreño (CL) **Colectivo K'anchay Llanthu** Mauricio García Paredes (PE) · Diego Campana Quispe (PE) ·Julio Reyes González (MX) **Colectivo Latente** Martín Espinoza (CL) · Amanda Bonnet (CL) · Lucas Giuffra (CL) **WORKSHOP FOTOGRAFÍA, PROPAGANDA Y PROTESTA Tallerista** Luciano Zuccaccia (IT) **Asistente** Luciana Pinilla (CL) **Participantes** Pablo Jeria (CL) · Kímany Gallardo Zamora (CL) · Laura Torres Rojas (CL) · Diego Cerna (CL) · Keith Mayne (CL) · Karla Silva (CL) **WORKSHOP LA IMAGEN QUE RESISTE Tallerista** Stefanie Wolff (AR) **Participantes** Marcela Valdevenito Sepúlveda (CL) · Mariano Mascotto (AR) · Andrea Mariel Fernández (AR) · María Fernanda del Pozo Valdés (CL) · Carlos Saldías Aguilera (CL) · Ariana Castro Mesias (PE) **WORKSHOP CREACIÓN FOTOGRÁFICA ANÁLOGA Talleristas** José Reyes Alvarado (CL) y Rodrigo Gómez Rovira (CL) **Participantes** Valeria Bellusci (AR) · Alejandra Rojas Salazar (CL) · Guillermo Hernández Aguirre (CL) · Nicolás Núñez Fernández (CL) · Valentina Palavecino Valderrama (CL) · Felipe Olmos (CL) · Natalia Ortiz Moreira (CL) · Eme Herrera Sanhueza (CL) · Fernando Ojeda (CL) **VISIONADO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS Revisores** Steffanie Wolff (AR) · Luciano Zuccaccia (IT) · Émeline Sauser (FR) · Samuel Salgado (CL) · Erwin Velasco (EC) · Pilar Pedraza (PE) · Carlos Silva (CL) **Participantes** Victoria Torres Ponce (CL) · María Pilar Jadue Lameles (CL) · Jonathan Durán González (CL) · Gabriel Weason Guzmán (CL) · Dalila Benini Uchitel (AR) · Renato Órdenes San Martín (CL) · Felipe Malhue Ortiz (CL) · Sebastián González Zenteno (CL) · César Rivas Zúñiga (CL) · Ezequiel Daghero (AR) · Rodrigo Godoy Godoy (CL) · Maryll Giordana (FR) · Cinthi Ponce Núñez (CL) · Felipe Fernández Rosas (CL) · Carlos Venegas (CL) · Katia Schwindt (AR) · Agustín Fernández Maureira (CL) · María Fernanda del Pozo Valdés (CL) · Ida Larsson (SE) · Miguel Morales Pérez (CL) · Fehedra Amoretti Paiva (PE) · Daniel Araneda Araneda (CL) · Giovanna Wilson Morello (CL) · Eduardo Trujillo Buelvas (CO) · Pablo Collao López (CL) · Abril Iberico Mevius (PE) · Carlos Saldías Aguilera (CL) · Andrea Fernández (AR) · Claudia Soto Villena (CL) · Felipe Sepúlveda Pastén (CL) · Dunker Mujica Pezo (PE) · Aída Mejía Isenrich (PE) · Sofía Avilés Araneda (CL) · Danisa Jara Rivera (CL) · Dafne Pincheira Sepúlveda (CL) · Constanza Díaz Salazar (CL) **FERIA EDITORIAL TINTA & PAPEL Editoriales y Proyectos Editoriales** FIFV EDICIONES (CL) · Mirador Editorial (CL) · Trama y Archivo (CL) · Colectivo Narval (CL) · Editorial Rumié (CL) · CAPTION Magazine (CL) · Taller Angora (CL) · Colección del Metalibro (CL) · Cerro Press (CL) · 494 Ediciones (AR) · Vértigo Editora (AR) · La Compostera (CL) · La vorágine taller (CL) · La Ratonera Ediciones (CL) · Lautaro Ediciones (CL) · Memorias de papel (CL) · MIRAM-MIRADA DE MUJER (CL) · Canibalismo Editorial (CL) · Vertebral (CL) · Demente Fotográfica (CL) · Alerce Ediciones (CL) · Trazar Ediciones (CL) · CIANOZAPLA (CL) · LOM Ediciones (CL) **Autores y autoras** Loreto Vergara Gálvez (CL) · Ana Bahamonde Alvarez (CL) · Mauro Bravo Verdugo (CL) · Loreto Rodríguez Saavedra (CL) · Cooperativa Fotógrafas (CL) · Fehedra Amoretti Paiva (PE) · Sofía Avilés Araneda (CL) · Dunker Mujica Pezo (PE) · Danisa Jara (CL) · Roberto Salinas Puebla (CL) **LECTURAS VISUALES** Ali Pizzeghello (CL) · Mafaldda Pizarro (CL) · Layla Pizarro (CL) · Carol Pernía (VE) · Val Palavecino (CL) · Sofo Valenzuela (CL) · Alex Rodriguez Leiva (CL) · Daniela Eberhard (CL) · Luciano Mariño Beltrán (CO) · Lissete Donoso Allende (CL) · Carlos Venegas (CL) · Pilar Vezzani (CL) **EXPOSICIONES PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO ¿Dónde está Valparaíso?** Gabrielle Duplantier (FR) · Imagen Salvaje 2026 Programa Formador de Formadores en colaboración con Trenzando Territorios Vivos **NUEVA REPÚBLICA Casa Frágil** · **Hitta Hem** Nicolás Wormull (CL·SU) · **Esclerótica** Felipe Fernández (CL) · **Internatet** Ida Larsson (Suecia) **ESPACIO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR ¿Dónde está Valparaíso?** Javier Álvarez (CL) y Juan Valbuena (ES) · **Diálogo visual de autor a autor: intervención de un libro mal impreso** Imagen Salvaje (CL) · **Taller de fotografía** Escuela Domingo de Ortiz de Rozas (CL) · **Diálogo de autor a autor** María Clauss (ES) · Catalina Mena Ürmenyi (CL) · Catalina de la Cruz (CL) · Leonora Vicuña (CL) · Tatiana Sardá (CL) · Cristóbal Olivares (CL) · Javier Álvarez (CL) · Claudio Bertoni (CL) · Camilo Yáñez (CL) · Tomás Quiroga (CL) · Nicolás Wormull (CL) · María José Besoain (CL) · Verónica Soto (CL) · Sebastián Garrido (CL) **Comunidades** Macarena Castro Liceo Pedro Montt, Valparaíso (CL) · Felipe Madrid Colegio Jorge Rock Lara, Quilpué (CL) · Patricia Constanza Córdova Instituto Superior de Comercio, Valparaíso (CL) · Naim Carreño Escuela Domingo Ortiz de Rozas, Casablanca (CL) · Kimberly Halyburton Colegio San Vicente, Playa Ancha, Valparaíso (CL) · Sebastián Tejeda Liceo Artístico Guillermo Grönemeyer, Quilpué (CL) · Sebastián Garrido Facultad de Humanidades y Comunicaciones, Escuela de Publicidad, Universidad Finis Terrae, Santiago (CL) · Héctor Aguilera Escuela de Fotografía Arcos, Valparaíso (CL) · Paulina Arévalo Escuela de Bellas Artes, Viña del Mar (CL) · Angélica Mercado Colegio Británico del Caribe, Cancún (MX) · Alejandra Marín, Ezequiel Torres, Diego Sandstede, Lucas Pérez Alonso y Sara Paoletti Haluro Educación Popular, Buenos Aires, Argentina (AR) · Mabe Guzmán Escuela de Fotografía Página en Blanco / Punto Ciego Colectiva, México (MX), República Dominicana (DO), Estados Unidos (US) · Angélica Mercado y Juan Carlos Rodríguez Inside Remoto, Colectivo Editorial, México (MX) · Juan Carlos Rodríguez UACM Universidad Autónoma de Ciudad de México, México (MX) · Bruno Bresani Plataforma Zona de Riesgo, México (MX), Colombia (CO) · Pilar Pedraza El Rollo Fotográfico, Lima, Perú (PE) **PROYECCIONES** Nostalgia de la luz Patricio Guzmán (CL) · Habitamos: Edificio Favero Patricio Muñoz (CL) y Nicolás Olguín (CL) · Deriva audiovisual Carlos Canales (CL) y Rodrigo Gómez Rovira (CL) **IMAGEN SALVAJE PROGRAMA FORMADOR DE FORMADORES 2026 Comunidades Nacionales** Martín Espinoza (CL), Diego Ahumada (CL), Lucas Giuffra (CL), Amanda Bonnet (CL) y Diego Cerna (CL) Colectivo Latente, Valparaíso (CL) · Liliana Bizama (CL) Coco Piérart (CL) Colectivo Tricahuilo, Coliumo (CL) · Kimberly Halyburton Colegio San Vicente, Playa Ancha, Valparaíso (CL) · Naím Carreño Escuela Domingo Ortiz de Rozas, Casablanca (CL) · Macarena Castro Colegio Experimental Artístico Pedro Montt, Valparaíso (CL) · Marta de la Vega Liceo Santa Teresa, Valparaíso (CL) · Andrea Hurtado Colegio Robles, Villa Alemana (CL) · Constanza Córdoba Instituto Superior de Comercio, Valparaíso (CL) · Cecilia Chamorro Colegio San Damián de Molokai, Valparaíso (CL) · Sebastián Pinto Paz Programa Interdisciplinario de Formación Profesional de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (CL) · Proyecto Trenzando Territorios Vivos (CL) **Comunidades Internacionales** Pilar Pedraza Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima (PE) · Daphne Carlos Escuela Fuera de Foco, Lima (PE) · Juan Carlos Rodríguez Taller Corpus Mater, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (MX) · Ernesto Guijosa y Germán Gálvez Colectivo Migrar Miradas, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (MX) · Alejandra Marín (AR), Pilar Pedraza(PE), Mikaela Alexandrova (HU) Colectivo Triada · Angélica Mercado Colegio Británico de Cancún (MX) · Ezequiel Torres Colectivo Haluro Educación Popular, Buenos Aires (AR) · Andrea Wasaff L'Œil Parlant, Nantes (FR) **Diálogo de Puerto a Puerto, Festival Cargo de Saint-Nazaire, Francia** Andrea Wasaff (FR·CL) **Colegio Experimental Artístico Pedro Montt, Valparaíso** Elías Araya Oyanedel (CL) **ACTO INAUGURAL** "Verso de la Tradición Popular del Canto a lo Poeta" Compuesto por la cantora, poeta y payadora María Jesús Rodríguez Toledo (CL) e interpretado por la poeta performer Ágatha Grodek (PL) **DJBOOK/ DIÁLOGOS FOTOGRÁFICOS** Stefanie Wolff (AR) · Luciano Zuccaccia (IT) · Émeline Sauser (FR) · Carla Möller (CL) · José Pablo Concha (CL) ·Hugo Ángel (CL) · Rodolfo Muñoz (CL) · Loreto Vergara (CL) · Erwin Velasco (EC) **TABERNA DE ROD** Claudio Pérez (CL) Conversatorio documental "Nostalgia de la Luz" Cristóbal Vicente **DIÁLOGO DE COLABORADORES · IMAGEN SALVAJE** Daphne Carlos (PE) · Daniela Gutiérrez (CL) · Ernesto Guijosa (MX) · Mariana Montalvo (PE) · Ramón Aldunate (CL) · Pilar Pedraza (PE) **PERFORMANCE** Escuela de Fotografía Fuera de Foco (PE) **FOTÓGRAFA RESIDENTE FIFV 2026** Émeline Sauser (FR) **FOTÓGRAFO RESIDENTE FIFV 2026** Claudio Pérez (CL) **ACCIÓN PERFORMÁTICA Ciudad Quebrada Compañía Teatro Container** Nicolás Eyzaguirre · Amparo Luna A. García · Isolda Soledad Torres · Mayra Olivares · Kevin Morizur · Carlos Canales · Rodrigo Ríos Zunino · Pita Torres · Juan Esteban Mesa · Mariel Bravo · Michel Jaque **Participantes del taller de creación "Puesta en ciudad, cuerpo e imagen: Ciudad Quebrada"** María de los Ángeles Ibarra Lizana · Itay Rojas · Tomás Trui Trui (Smokerr) · Hilanit Pinto Paz · Mayker Dales · Guadalupe Eyzaguirre · Violeta Torres · Mirko Aguilera · Yare Doto · Doner Fuentes · Vale Alegría · Yupi Ortíz **LA COCINA PÚBLICA** Nicolás Eyzaguirre · Kevin Morizur · Williams Luttgue · Mayra Olivares · Ana Insunza · Irina Gallardo · Guadalupe Eyzaguirre · Alexander Castillo **RETRATOS MINUTEROS** Luis Maldonado (CL) **RETRATOS SALVAJES** Sacha Buquet (BE) **COLABORADORES** Bienal Internacional de Valparaíso · Espacio Cultural Viña del Mar · SERCOTEC · Parque Cultural de Valparaíso · Marca Chile · Teatro Container · Cocina Pública · Quilpué Audiovisual · Nueva República 760 · Sala de Arte Knibily · Escuela de Fotografía Cámara Lúcida · Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) · Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) · Gerópolis · Universidad de Valparaíso · Festival Cargo · Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) · Fuera de Foco · Empresa Portuaria Valparaíso (EPV) · CasaPlan · Trenzando Territorios Vivos · Insomnia Teatro Condell · Taller Café y Sello La Silla · Fundación Patronato de los Sagrados Corazones de Valparaíso **AGRADECIMIENTOS** ESA Saint Luc Liège School of Art · Escuela de Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso · Oficina Municipal de Plaza Justicia · 2da Comisaría Central de Carabineros Valparaíso **La revista del XVII Festival de Fotografía de Valparaíso 2026 fue editada por Freddy Ojeda Alveal, con diseño de Sebastián Pinto Paz, asistencia de Diego Ahumada De Girolamo y redacción por Daniela León Uribe.** La revista fue impresa durante los días 28, 29 y 30 de octubre en Almendral Impresores. Se imprimieron 3000 ejemplares en papel Bío Bío de 42 gr. **Valparaíso, Chile.**

Produce

Financia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) y Plan de Gestión financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Colabora

# ¿DONDE ESTA

FIFV
2026

# VALPARAÍSO?




©Juan Valbuena